

SÉLESTAT Le nouveau spectacle de la compagnie de L'Évasion, joué du 6 au 9 décembre

Un travail herculéen

Après *Fichu serpent*, qui narrait les aventures d'Orphée, la compagnie de L'Évasion termine de monter son nouveau spectacle visuel et musical, empruntant toujours à la mythologie gréco-romaine : *Au travail ! Les 12 T d'Hercule*.

Il sera joué à guichet fermé quatre fois la semaine prochaine.

Le metteur en scène François Small, en résidence avec la compagnie, explique ce qu'a été leur « treizième travail d'Hercule ».

Après avoir joué une centaine de fois en Alsace mais aussi ailleurs en France *Fichu serpent*, théâtre d'ombres et musique racontant le mythe d'Orphée, la Cie de L'Évasion peaufine son nouveau spectacle, *Au travail ! Les 12 T d'Hercule*.

Pour ce faire, il a d'abord fallu les mémoriser ces douze travaux du demi-dieu Hercule qui avait, entre autres, pour tâche de terrasser toute une galerie de monstres (*lire encadré*).

Douze tableaux à voir, comme dans une exposition

Le metteur en scène François Small qui, en compagnie de la scénographe Marie-Paule Lesage, travaille avec les travailleurs handicapés de L'Évasion depuis deux ans, avait d'abord voulu rendre ce mythe « plus contemporain ». Et faire d'Hercule « un balayeur qui vide les poubelles de son immeuble de douze étages », mais on y aurait perdu le fil. Pas celui d'Ariane, mais de la narration, car même si chacun a en tête les écuries d'Augias, le lion de Némée ou l'hydre de Lerne, qui se souvient précisément de chacun des douze travaux herculéens ?

« La matière est énorme. » Il s'agissait alors d'aller au plus simple, même si le spectacle, qui mêle musique et arts plastiques, est « très technique ». D'abord parce que la musique,



Le spectacle est en phase de filage. « On est un peu à la bourre », avoue le metteur en scène, François Small. PHOTO DNA - JEAN-PAUL KAISER

qui sera jouée en direct par les musiciens de L'Évasion, est à base d'électronique. À côté d'instruments plus classiques, comme des percussions, il s'agira d'appuyer sur des boutons afin de sortir des sons issus de la musique assistée par ordinateur (MAO), tout un programme qu'il a fallu maîtriser.

Si la musique suit les images, elle peut aussi la précéder dans chacun des douze tableaux présentés au public, comme s'il était à une exposi-

tion.

En plus de trois vidéoprojecteurs disposés dans la salle, il y aura cinq panneaux que les plasticiens de L'Évasion bougeront entre chaque scène. « Tout leur jeu consiste à les déplacer », et travailler chaque disposition est un casse-tête. Un peu, comme celui de trouver la sortie dans le labyrinthe inventé par Dédale. Derrière ces panneaux qui ne seront jamais à la même place, l'autre jeu consistera à faire du mime et à produire des ombres

avec le corps afin de suggérer l'histoire, tandis que la voix off enregistrée expliquera les événements.

Certains membres se mettront à chanter. À peindre également sur les toiles des panneaux, durant le spectacle. Pour ce faire, François Small précise que l'inspiration de fonctionner au jet d'encre provient du film *Les mystères de Picasso* : on y voit le dessin en train de se faire, sans voir le peintre à l'œuvre.

Dans cet univers « très graphi-

REPÈRES MYTHOLOGIQUES

Les douze travaux d'Hercule chez les Romains ou Héraclès chez les Grecs sont les exploits exécutés par le héros, sur l'ordre d'Eurysthée, afin d'expié ses fautes. Dans un moment de folie inspirée par la déesse Héra, la sœur et la femme de Zeus, il avait massacré sa propre famille. Voici la liste des douze travaux.

- Étouffer le lion de Némée.
- Tuer l'hydre de Lerne.
- Capturer la biche de Cérynie.
- Ramener vivant le sanglier d'Érymanthe.
- Nettoyer les écuries d'Augias.
- Tuer les oiseaux du lac Stymphale.
- Dompter le taureau crétois de Minos.
- Capturer les juments mangeuses d'hommes de Diomède.
- Rapporter la ceinture d'Hippolyte.
- Vaincre le géant aux trois corps Geryon et voler son troupeau de bœufs.
- Rapporter les pommes d'or du jardin des Hespérides, gardées par Ladon.
- Descendre aux Enfers et enchaîner Cerbère, le chien aux trois têtes.

que » d'une durée d'environ 55 minutes, présentant tout le savoir-faire et le talent de la compagnie de L'Évasion, c'est l'œil qui est, sans cesse, sollicité.

« Tous les ingrédients du spectacle vivant »

Les 12 artistes sur scène (qui seront accompagnés par la responsable arts plastiques Isabelle Hospital et le responsable musique Frédéric Rieger) sont « tous Hercule », insiste François Small. La preuve qu'ils ont vaincu leurs propres démons puisqu'ils sont en train de venir à bout du specta-

cle, considéré par le metteur en scène comme « notre treizième travail d'Hercule ». Celui-ci, colossal, sera présenté à guichet fermé, lors de quatre premières représentations données du 6 au 9 décembre dans la salle de L'Évasion.

Ce qui est bien avec la mythologie, c'est qu'elle s'adresse à tous les publics, comme L'Évasion s'emploie si bien à les mélanger. Personne ne pourra s'ennuyer dans *Au travail ! Les 12 T d'Hercule* qui, entre réalisme et abstraction, a « tous les ingrédients du spectacle vivant ». ■

AUORE BAC

► Premières dates mardi 6 à 20 h 30, mercredi 7 à 14 h, jeudi 8 à 14 h et vendredi 9 décembre à 20 h 30. Renseignements à L'Évasion au 03 88 85 03 86.