# L'EVASION

ESPACE D'ÉCHANGES CULTURELS

1, rue du Tabac 67600 SÉLESTAT 03 88 85 03 86 SAISON 2007

> Théâtre Concerts Expositions Conférences

www.esat-evasion.fr accueil@apeicentrealsace.fr

## **ÉDITO**

Favoriser l'épanouissement des personnes que nous accueillons dans nos différents établissements et réussir leur intégration dans la cité, ont depuis toujours été les objectifs prioritaires de l'Association des Parents d'Enfants Inadaptés du Centre Alsace (APEI CA). Mais l'association a aussi cru dès le départ qu'en les ouvrant à la culture, au sens large du terme, et en stimulant leurs capacités créatrices, nous contribuions à mieux atteindre ces objectifs. À cet égard, l'espace d'échanges culturels de l'Evasion n'est que la partie émergée, de même que le CAT n'en est qu'une des parties les plus apparentes, de notre travail en profondeur.

Notre première programmation, bien qu'elle ne se veuille que transitoire, en témoigne. Les personnes handicapées ne se voient pas seulement faciliter l'accès aux spectacles de toutes sortes, mais elles ont aussi la chance de pouvoir s'exprimer en investissant les cimaises ou la scène.

Le public en aura de nouveau un aperçu avec la reprise de "Artistes en débrouille", une petite pièce de théâtre créée et jouée par nos propres artistes de l'Évasion, l'exposition proposée par l'association "Tout couleurs", ou encore le Festival "Guitare Mosaïque", qui permettra à Pascal Leonard, travailleur du CAT de donner la mesure de son talent en première partie de deux grandes guitaristes internationales. Un autre moment exceptionnel devrait être la conférence de Marcel Nuss, sur le thème de la "Présence à l'autre".

Mais cette première saison sera aussi celle de la mise en place, ou de la consolidation de certains partenariats, qui nous permettront de devenir un jour une référence dans le domaine "Culture et Handicap", dont le développement nous est d'autant plus cher qu'il s'avèrera vite essentiel pour changer le regard qu'on porte sur l'autre, surtout s'il est différent.

Il faut donc très chaleureusement remercier la Ville de Sélestat pour toutes les passerelles qu'elle nous aide à jeter en direction du plus grand nombre de publics possibles. Elle le fait cette année en nous associant aux manifestations des Tanzmatten et de l'Office de la Culture, dans le cadre de la Semaine de l'humour, de la Chanson en Herbe, des Classiques du Printemps ou encore du Printemps des Poètes... Un partenariat vital, à l'image de celui qui existe d'ores et déjà avec l'École de Musique, et que devraient rejoindre demain ceux avec le milieu scolaire grâce à Boris Vian, Khalil Gibran et Ionesco!

Albert Strickler Directeur de la Salle

## **CONTE DE FÉES**

À L'USAGE DES MOYENNES PERSONNES d'après un texte inédit de Boris Vian

La Compagnie Théâtre Lumière

#### Mardi 17 octobre 2006 en matinée & à 20h30

Durée : Ih Tarifs : plein, réduit, spécial Spectacle musical tout public à partir de 10 ans

"Les héros de ce conte, Joseph, son palefroi et Barthélémy se lancent dans une série d'aventures impossibles à narrer tant elles sont nombreuses et surtout désopilantes. Ils vont croiser des sorcières, des trolls et une trollesse, un scarabée mugissant [ ... ] et des huîtres galopant à perte de vue car "elles cherchaient des perles". [...]

Dans un décor qui évoque à la fois le grenier de l'enfance et le pont d'un navire, nos trois personnages enchantent sur des accords musicaux surprenants, un public émerveillé par cette histoire délicieuse. [...]

Si comme les huîtres, vous cherchez des perles, ce conte en est une, rare et précieuse. Rangez-la avec amour dans votre mémoire : un présent aussi unique a une valeur inestimable..."

Claire Vanhaelen. L'Olivier, coups de cœur dans le Off' 27/07/2002

Christophe Feltz: mise en scène, jeu et adaptation

Daniel Knipper: co-mise en scène, lumière et scénographie

Francesco Rees ou Olivier Fuchs: claviers

Gérald Muller: contrebasse Jean Duntz : costumes Léa Kreutzer : régie son

Mardi 31 octobre 2006 à 20h30 Tarifs: plein, réduit, spécial

Concert de Guitares en partenariat avec l'association Guit'Arts de Strasbourg

Organisée dans le cadre du Festival "Guitare Mosaïque 2006", cette soirée exceptionnelle met à l'affiche deux guitaristes de renom : Isabelle Héroux et Nadia Borislova dans une programmation de qualité. En prélude à leur prestation, Pascal Léonard, artiste du CAT l'Évasion, donnera un aperçu de son grand talent déjà révélé au public sélestadien lors du concert des professeurs de l'École de Musique aux Tanzmatten.

Pascal Léonard Isabelle Héroux Nadia Borislova

#### Isabelle Héroux

Lauréate de prix illustres, Isabelle Héroux se produit en solo, duo et avec orchestre. Son disque, Viva Espana! avec le Duo Alba, Guitares classiques, lui a valu d'élogieuses critiques.

#### Nadia Borislova

Compositrice et guitariste née à Moscou, Nadia Borislova enseigne actuellement à l'Université Autonome de Puebla dont elle dirige l'Ensemble de guitares. Prix national du Concours de guitares de l'Université de Veracruz. elle s'est produite comme soliste dans des salles prestigieuses en Europe et en Amérique.

Jeudi 12 octobre 2006 à 20h Marcel Nuss. La Présence à l'autre

voir à la page "Conférences - lectures"



### LE PROPHÈTE | Avec : Lorenzo Bassotto : comédien Francesco Agnello : percussions, de Khalil Gibran

Vendredi 8 décembre 2006 à 20h30

Durée: Ih15 Tarifs: plein, réduit, spécial

Théâtre

Enchanteur comme le "Petit Prince" et comme lui plein de sagesse, Le Prophète n'a rien perdu de sa profondeur depuis sa parution en 1923.

Le mystère de son succès s'explique facilement : le message du livre est universel, hors du temps et accessible au plus grand nombre parce qu'il parle au cœur.

Francesco Agnello a magistralement revisité le chef d'œuvre de Khalil Gibran pour mettre en scène de façon suggestive la poésie et l'intériorité du texte grâce à la musique et à un beau jeu d'ombres et de lumières.

Les critiques sont unanimes pour saluer la fraîcheur d'un spectacle sobre, délicat, et à la portée de tous. Bonheur garanti!

adaptation, mise en scène et musique

Michael Lonsdale: voix-off Paul de Larminat : lumières Isabelle Fourniés : costumes

Astrid Ruff : chant Joëlle Rolinger : piano Mathieu Bresch: contrebasse Sébastien Grob : batterie, percussion

# **ASTRID** ET SES POTES

Jeudi 14 décembre 2006 à 20h30 Tarifs: plein, réduit, spécial

Chansons de Jacques Prévert, mises en musique par Joseph Kosma. Chansons de Gainsbourg, Nougaro...

Des chansons, des chansons...

«Astrid et ses potes» reprennent celles qui sont devenues des standards de la chanson française et internationale. Ils y ajoutent les inconnues, celles qui n'ont pas fait le tour du monde.

On visite ainsi pêle-mêle les bons sentiments, le pacifisme, le surréalisme. l'amour des volatiles. Et on modernise tout cela: percussions, appeaux, rythmiques, basses tendres et violentes. ambiances colorées.

Et on chante, on joue, on bat, on aime, on raconte, on dénonce... de tout cœur!

On revient toujours à Prévert!



Janvier

# **AUPRÈS DE MON** ARBRE Par le CAT ARC-EN-CIEL

**Vendredi 19 janvier 2007** à 20h30 Tarifs : plein, réduit, spécial

Chanson - Invitation dans le monde non-conformiste de Brassens

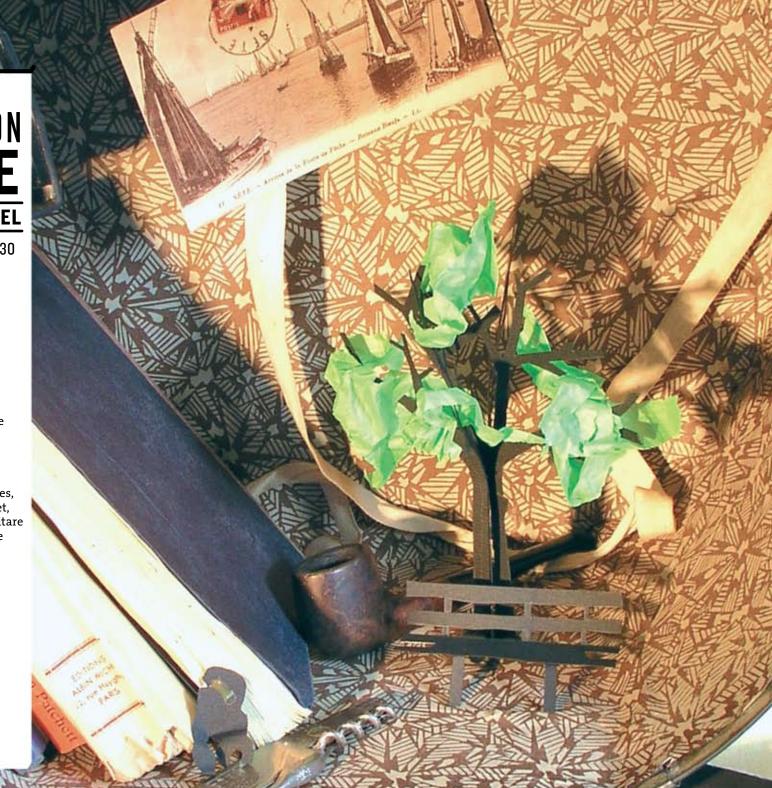
«Une chanson c'est comme une lettre à un ami» G. Brassens

Voilà un quatuor à voix d'ange et aux doigts de fée qui nous invite dans le monde non-conformiste de Brassens.

Réalisé et interprété par quatre artistes du CAT Arc en Ciel de Troyes, ce spectacle vivant reprend en effet, aux sons des percussions, de la guitare et de la contrebasse, une vingtaine de chansons revisitées du plus poétique des chanteurs français...

Un vrai moment de bonheur et d'amitié.

Avec 4 artistes du CAT Arc en Ciel : Philippe Gitton: contrebasse et chant Emmanuelle Grisier: chant Nicolas Salagnac: percussion et chant Guy Velut: guitare et chant





## ARTISTES EN DEBROUILLE

Février

Jeudi 15 février 2007 à 14h30 & vendredi 16 février 2007 à 20h30 Durée : 40 min Tarifs : 7 euros et 5.50 euros

Soutenu par la DRAC, ce spectacle est le fruit de la rencontre entre 10 travailleurs-artistes handicapés du **CAT l'ÉVASION** et trois professionnels du spectacle : Martin Adamiec (théâtre), Claudine Pissenem (danse) et Sébastien Grob (percussions).

Les péripéties d'un groupe de musiciens débutent lorsque le bus qui les menait à leur concert tombe en panne. Ils cherchent un endroit où s'arrêter pour passer la nuit. C'est alors que démarrent les aventures les plus loufoques! Les pensées fusent, les paroles s'envolent...

«Un joyeux tohu-bohu où se laissent entendre de la guitare classique, des danses, de l'insolite, du tendre, de la magie...Un moment rare qui fait penser aux spectacles fourre-tout des Deschiens. Une petite pièce où se développe une partie des nombreux talents de ces artistes à part, Pardon à part entière.» J.F Tuefferd DNA du 06/04/06

Mise en scène: Martin Adamiec Chorégraphie: Claudine Pissenem

Musique: Jean-Marc Otter et Sébastien Grob

Genre: Comédie fantaisiste

# La Leçon d'eugène ionesco

Par la compagnie **EL PASO** 

Vendredi 30 mars 2007 à 14h30 et 20h30 Durée : Ih10 Tarifs : plein, réduit, spécial La Leçon...

Drame comique du répertoire du théâtre de l'absurde, la Leçon de Ionesco nous raconte la vulnérabilité de celui qui ne sait pas, l'élève, entre les mains de celui qui vous persuade qu'il sait, le professeur.

La Lecon est un mouvement dramatique sans objet, un rythme fondé sur un mécanisme de la parole, mais aussi des corps, qui se jouent, qui se cherchent, se côtoient, se déchirent, explosent, un crescendo qui fait surgir de l'ombre des réalités monstrueuses. Le professeur va subir une véritable mutation, tandis que l'élève perdra, elle, au fil du jeu, toute substance pour devenir une marionnette entre les mains du diabolique professeur, passant de l'admiration à la séduction pour en arriver à en être envoûtée, par une espèce de rituel, de messe noire. Elle accepte la torture jusqu'au bout, jusqu'à la mort.

Mis en scène et interprétés par : Isabelle Ruiz, Alain Sebban et avec Eric Kheliff

Et tout continue et reprend au départ... La pièce rythme des meurtres en série. qui se perpétuent depuis 20 ans, à raison de 40 cadavres par jour. Absurde ? Pas tant que ça puisque cette histoire nous rappelle aussi des époques tragiques pas si lointaines, dont nous n'avons pas su tirer la lecon! Elle nous montre sans démontrer qu'aujourd'hui rien n'a changé, que la mécanique du pouvoir est implacable et qu'elle défie le temps. Que ce pouvoir soit politique, religieux, culturel, médiatique... il peut conduire un individu, un État. à une folie meurtrière.

Mardi 13 mars 2007 à 20h Hommage à Jean-Paul de Dadelsen, 9<sup>ème</sup> Printemps des poètes voir à la page "Conférences - lectures'



Avec : Nicolas Beck : contrebasse Yves Béraud : accordéon, chant Lior Blindermann: oud, chant Émmanuel Hoseyn During: violon, alto

Étienne Gruel: percussions Cem Güner: kanun, chant

de départ, prétexte à l'exploration d'autres horizons - klezmer ou balkanique d'un côté, moyen oriental de l'autre - ou encore de modes de jeu plus contemporains, proches des musiques improvisées actuelles.

La musique de Maliétès se déploie des tavernes enfumées du Pirée, où vibre la rudesse des voix âpres et mélancoliques qui chantent l'exil, aux campagnes de Thrace et à celles d'Anatolie où, des hauts plateaux, résonnent encore les accents des origines centre asiatiques. Les airs de danse s'enchaînent en abolissant les frontières. Les chants explorent la diversité des langues de la région : le turc, le grec, le judéo-espagnol... Les mélodies courent des café-amanes d'Izmir, la Smyrne des années 20, où flottent les mélopées orientales, douces et plaintives, aux îles de la Mer Egée, posées comme des joyaux dans leur écrin bleuté, et se rassemblent enfin à Istanbul. l'Ottomane, la raffinée, la cosmopolite, dont la complexité illustre le mieux les réalités de toute la région.

# LE QUATUOR ESTÈVES

Vendredi 4 mai 2007 à 20h30 Tarifs: plein, réduit, spécial

Dans le cadre des Classiques du Printemps en partenariat avec l'Office de la Culture et la Ville de Sélestat

Né de la passion commune pour la musique de chambre de quatre étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, le quatuor Estèves a été invité pour jouer dans de nombreux festivals.

Passionné par la création contemporaine, il a aussi participé aux premières éditions des académies franco-allemandes de musique contemporaine sous la direction artistique d'Henry Fourès et a collaboré avec des compositeurs comme Philippe Hersant, etc.

Les constants progrès qu'il affiche tournée après tournée en font aujourd'hui un ensemble de qualité qui a brillamment confirmé ses promesses!



## MODERATO TANGABILE

Mardi 12 juin 2007, à 20h30 Tarifs : plein, réduit, spécial

Spectacle - Cabaret - Sur un air de Tango

Nous savons tous que le Tango est une musique née en Argentine au début du XXème siècle et nous avons tous été séduits au hasard d'un film, d'un concert, par le son plaintif et envoûtant d'un bandonéon. Et si cette culture nous semble à la fois étrangère et très proche, c'est certainement qu'au-delà de son aspect folklorique et populaire, le Tango nous renvoie à un sentiment universel que nous avons tous éprouvé : la nostalgie.

«Moderato Tangabile» souhaite partager avec vous sa musique où se mêlent la rigueur d'une écriture construite et le caractère libre, quasi improvisé des petites formations instrumentales qui se formaient spontanément sous le soleil de Rio ou de Buenos Aires.

Quatre musiciens hors pair qui interprètent le tango d'aujourd'hui avec originalité et passion. Au programme Piazzola, des classiques argentins revisité, mais aussi des créations à découvrir.







### Marcel NUSS La présence à l'autre

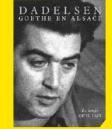
Jeudi 12 octobre 2006 à 20h

Conférence suivie d'un débat avec le public

En situation de grande dépendance depuis sa naissance, Marcel Nuss a fait le choix de vivre à domicile et n'a cessé de se battre pour développer ce mode de vie.

Avec un courage admirable et une ténacité sans faille, il milite depuis de nombreuses années en faveur d'une vraie autonomie des personnes handicapées.
Le combat qu'il mène sans relâche explique en partie le changement des mentalités auquel on assiste aujourd'hui.

Si son dernier livre "La présence à l'autre" aborde le problème complexe de l'accompagnement des personnes en situation de grande dépendance, et s'il constitue à cet égard un témoignage aussi riche que lucide, il nous invite également à interroger les relations que nous entretenons les uns avec les autres, et à leur restituer cette humanité première sans laquelle il n'y a pas de réel vivre ensemble.



### Jean-Paul de DADELSEN

Mardi 13 mars 2007 à 20h

Dans le cadre du 9<sup>ème</sup> Printemps des Poètes en partenariat avec l'Office de la Culture de Sélestat et l'Université Populaire.

Lecture suivie d'une table ronde

En 1957, disparaissait
Jean-Paul de Dadelsen, un des plus
grands poètes alsaciens
de tous les temps.
Sélestat qui lui a déjà rendu hommage
en attribuant son nom à une rue
de la ville, s'en souvient cette année
encore avec émotion à l'occasion
du 50ème anniversaire de sa mort.

Pour commémorer celui-ci et donner un aperçu d'une voix originale – et sans doute unique dans le paysage poétique français – nous avons fait appel au talent de Martin Adamiec qui nous donnera à entendre les multiples registres de l'œuvre de Jean-Paul Dadelsen.
Lecture qui sera suivie d'une table ronde conviviale réunissant à la fois des critiques littéraires, des poètes qui s'inscrivent dans sa lignée, mais aussi des personnes qui ont eu la chance de le côtoyer.

# L'Évasion, c'est aussi...

L'Évasion c'est aussi toute une gamme de prestations et de produits artistiques ou artisanaux de qualité.

Une demi-douzaine de formations musicales de toute sorte et pour toutes les occasions, allant de la variété à la percussion en passant par le jazz.

Un spectacle tout public.

Des réalisations de toiles, fresques, sculptures, éléments de décors, pour les associations, les collectivités, entreprises et particuliers.

Des cartes de vœux annuelles et des CD.

Une salle de spectacle de 79 places à louer pour différentes circonstances : formation, conférence, assemblée générale,...



### **CALENDRIER**

SAISON 2006 - 2007

### **Octobre**

Jeudi 12 à 20h
Marcel Nuss
"La Présence à l'autre"
Mardi 17 en matinée et à 20h30
"Conte de fées à l'usage
des moyennes Personnes"
de Boris Vian
Mardi 31 à 20h30

### **Novembre**

"Guitare Mosaïque"

Samedi 18 à 20h30 "Tremplin Découverte Humour"

### Décembre

Vendredi 8 à 20h30 "Le Prophète" de Khalil Gibran Jeudi 14 à 20h30 "Astrid et ses Potes"

### **Janvier**

Vendredi 19 à 20h30 "Auprès de mon Arbre" avec le CAT Arc-En-Ciel

### **Février**

Jeudi 15 à 14h30 et vendredi 16 à 20h30 "Artistes en Débrouille" avec le CAT l'Évasion

#### Mars

Mardi 13 à 20h "Hommage au Poète Jean-Paul de Dadelsen" Vendredi 30 à 14h30 et 20h30 "La Lecon" d'Ionesco

#### Avril

**Jeudi 5** à 20h30 **"Maliétès"** 

### Mai

Vendredi 4 à 20h30 "Quatuor Esteves" Mardi 15 à 20h30 "Les Papillons"

### Juin

Mardi 12 à 20h30 "Moderato Tangabile"

### **INFOS** PRATIQUES

#### Réservation

Pour réserver vos places, contactez nous par téléphone au 03 88 85 03 86. En cas d'absence laisser votre message sur le répondeur.

#### Règlement

Le règlement des billets est possible directement à la salle Évasion, au secrétariat du Foyer Rue du Tabac, ou par courrier.

Modes de paiements : espèces

Modes de paiements : espèces ou chèques à l'ordre du CAT L'Évasion.

#### Mise à disposition des billets réservés

Les billets réservés et non réglés au plus tard la veille du spectacle sont remis en vente.

Les billets réservés et payés sont tenus à la disposition du public à la billetterie le soir de la représentation.

La billetterie sera ouverte 1 heure avant le début du spectacle.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle. Placement libre.