



À l'ombre

&

Futaie

Candidature
de l'**Atelier de plasticiens de L'Évasion**
en collaboration avec **Sophie-Dorothee Kleiner**

Présentation des projets

Les artistes plasticiens de L'Évasion et Sophie-Dorothee Kleiner s'associent pour répondre à l'appel à projet de la 24^e édition de Sélest'Art, ayant pour thème « La Forêt dans la Ville ».

Nos sensibilités se sont retrouvées autour des objectifs annoncés de la biennale d'art contemporain qui sont d'inviter ou de convoquer l'esprit de la forêt dans nos mondes urbains, de replacer la forêt au cœur de nos vies, de nos villes et de rompre avec l'opposition villes / forêts.

« Au sein de cette Renaissance sauvage, l'homme ne se comporte plus en maître et possesseur, imposant ses volontés à une nature passive et sans finalité. Il se met à l'écoute d'un nouveau partenaire : le monde qui l'entoure. Il découvre le potentiel de ses forces, le sollicite, s'y implique et les conjugue avec les siennes », écrit Guillaume Logé dans son essai « Renaissance sauvage ».

Écologie et art se mêlent depuis longtemps. Depuis quelques années cependant, cette alliance se fortifie pour la lutte, la sensibilisation, la transition aux futurs conditions de vie sur notre planète.

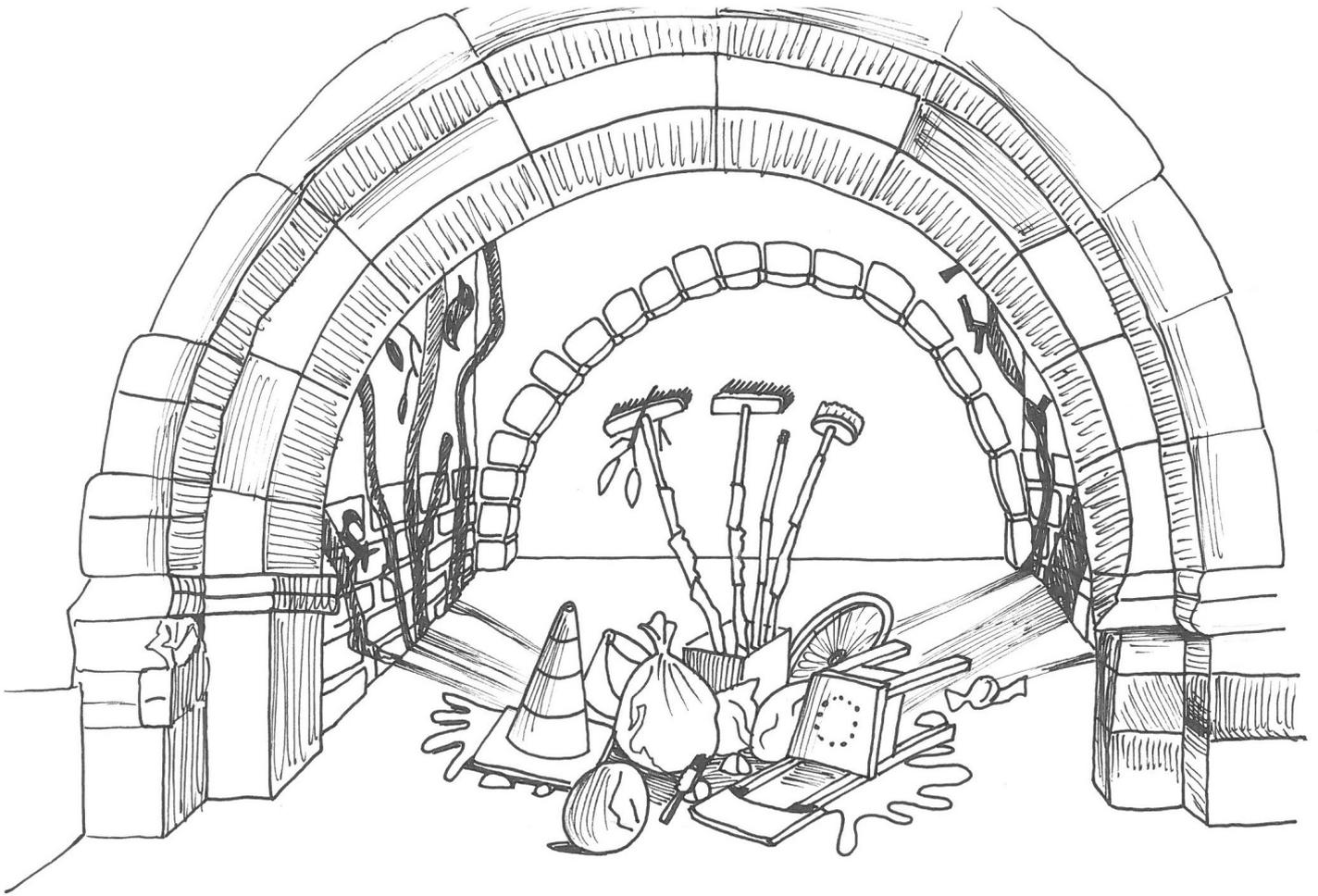
Des associations, Boomforest par exemple, ou des artistes comme Thierry Boutonnier promeuvent la plantation de forêts dans les zones urbaines, là où parfois l'arbre a peu de place.

Dans le cas de cet appel à projet, notre partie pris a été de révéler que, pour Sélestat, les arbres sont déjà là, qu'une forêt existe, qu'il n'y a qu'un pas à faire pour en prendre conscience. Forêt symbolique, imaginaire ou réelle, ce n'est qu'une question de choix.

*Ainsi, nous proposons au jury deux projets, **À l'ombre** et **Futaie**.*

Deux créations à la fois ludiques, mystérieuses, poétiques et révélatrices de la présence de la forêt dans le quotidien des citoyens sélestadiens.

La lumière étant un élément naturel déterminant à la croissance des forêts, tout comme à la vie humaine, elle lie ville et forêt. C'est pourquoi, elle est le fil conducteur de notre travail plastique, commune à nos deux propositions.



Proposition #1

À l'ombre

Avec la proposition « À l'ombre », l'ambition est de **sensibiliser par la rêverie** à l'usage des ressources de la forêt et de la biodiversité en général.

La transformation des ressources naturelles est la base de notre survie. Cependant, tel un effet boomerang, cette même survie est menacée par une surexploitation de ces mêmes ressources.

« À l'ombre », c'est au premier abord des déchets, objets oubliés, perdus, trouvés lors d'un passage en ville, qui s'assemblent, se regroupent.

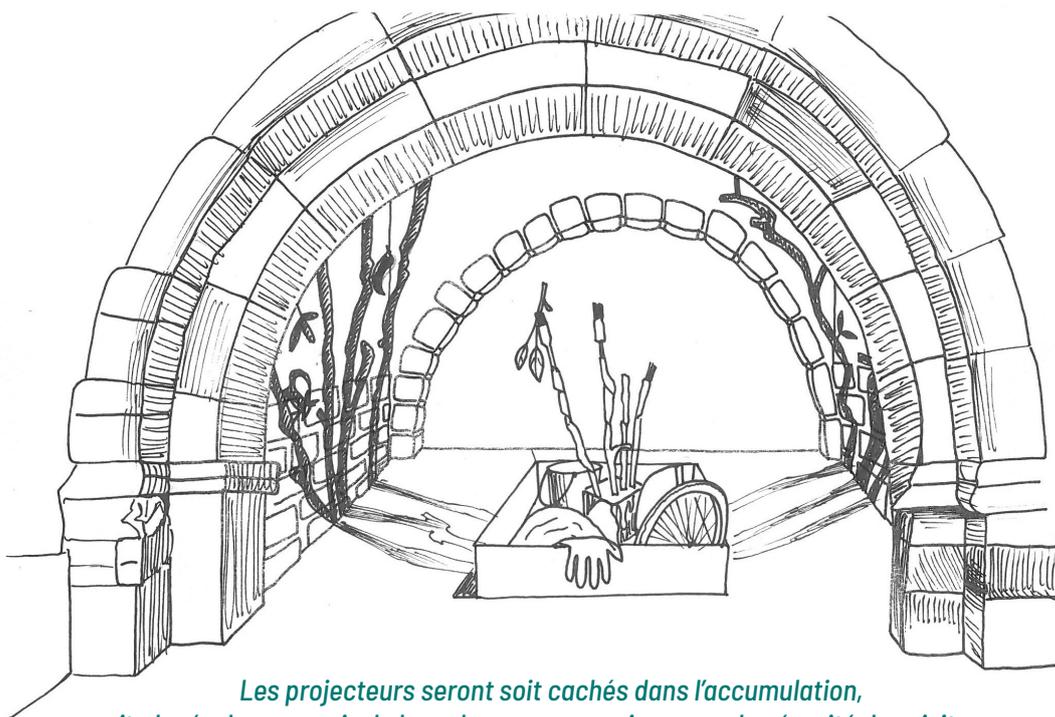
Sous l'effet d'une lumière crue, c'est à la fois **la forêt disparue et celle que l'on ne soupçonne pas** qui se révèlent à nos yeux. Celle utile à la production et celle qui se développe à notre insu.



Simulation de l'accumulation et de son ombre.

L'installation peut être placée dans des tunnels ou des porches, comme le Passage de la Tour des Sorcières, le porche de la Porte de Strasbourg, le passage des Remparts Vauban, autant de lieux ouvrant historiquement la ville à la nature environnante, le Gartfeld – aujourd'hui dit « quartier des Maraîchers » – pour les deux premiers, le lac de canotage pour le troisième, l'Illwald plus globalement pour tous.

Une version le long d'un mur peu exposé est aussi une possibilité, ceci pour une ombre plus importante encore.



Les projecteurs seront soit cachés dans l'accumulation, soit placés dans un coin, le long des murs : au mieux pour la sécurité des visiteurs.

Pour cette œuvre, nous effectuerons une collecte d'objets trouvés dans les rues, des objets usagés, de la signalétique urbaine ou provenant de dons, donnant ainsi une dimension participative à l'œuvre.

Nous partirons d'une armature bois / fil de fer afin de permettre une meilleure résistance au temps. Nous installerons sur place l'assemblage en accrochant les objets à la structure.

Nous nous adapterons au mieux aux conditions de visite et de sécurité en prévoyant des cache-fils, si besoin, puisque l'œuvre nécessite au moins trois projecteurs, voire plus selon le lieu choisi.

Positionnée dans des espaces ombragés, cette œuvre pourrait être visible le jour et la nuit.



Proposition #2

Futaie

Nous avons un rapport au corps parfois identique en ville et en forêt: nous marchons, nous traversons et sommes surplombés par des branches, des toits, des signalétiques, des lumières. De cette constatation et en cherchant les indices d'une forêt déjà présente en ville, la comparaison entre les troncs d'arbres et les lampadaires s'est naturellement imposée.

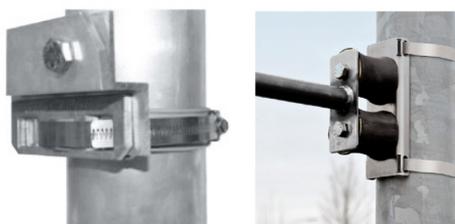
De là, nous avons essayé de révéler ces objets caractéristiques des zones urbaines et qui portent en eux une **poésie à cueillir**.

« Futaie » est un ensemble de **mâts de lampadaires habillés d'écorces** poétiques en matière bois et dérivés (marqueterie souple, cintrage, découpe laser...). L'œuvre est imaginée à ce jour pour 10 à 15 mâts

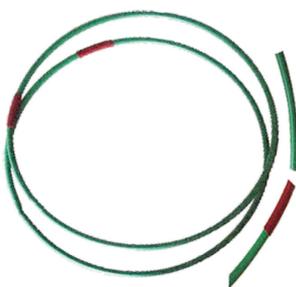
regroupés dans une zone à définir. En concertation avec les commissaires de la biennale et la municipalité, cette zone peut englober des typologies de la ville différentes : square, abords de monuments, parking, rue, etc.

Telle une robe, les écorces ont une structure en cerceau. Un câble métallique sera maintenu autour du tronc via des colliers de serrage adaptés aux mâts des lampadaires.

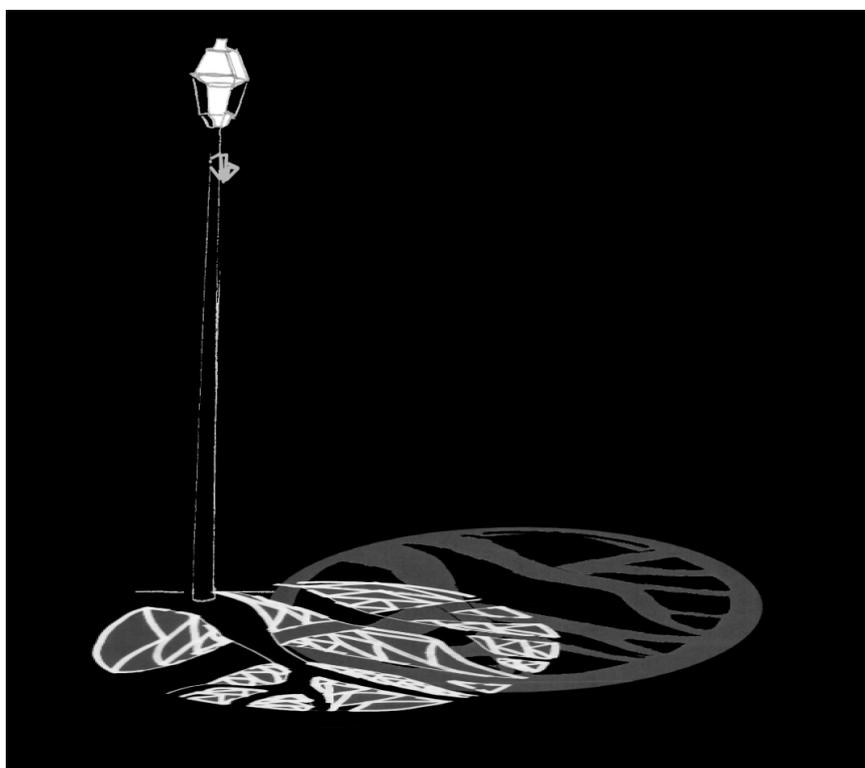
Ces écorces démarreront à 1 m du sol et s'adapteront à la longueur des lampadaires.



Collier de serrage et cerceau à lester.



1 m du sol



Nous souhaiterions également proposer une **version nocturne** de l'œuvre, avec des projections au sol qui, telles une dentelle d'ombres, rappelleraient la forêt qui se dessine dans le clair obscur dont l'intensité est déterminée par la lune..

Les matériaux qui composeraient « Futaie » :



Gaze support de la marqueterie.



Marqueterie souple.



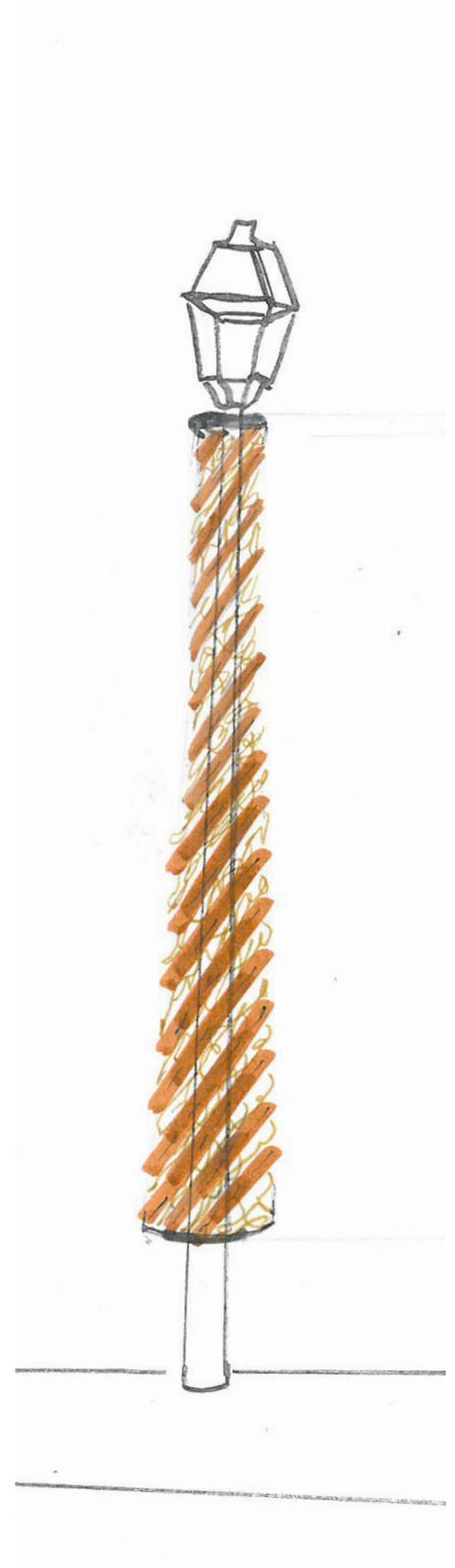
Bois teinté dans la masse.



Bois calciné.



Bois ceintré.



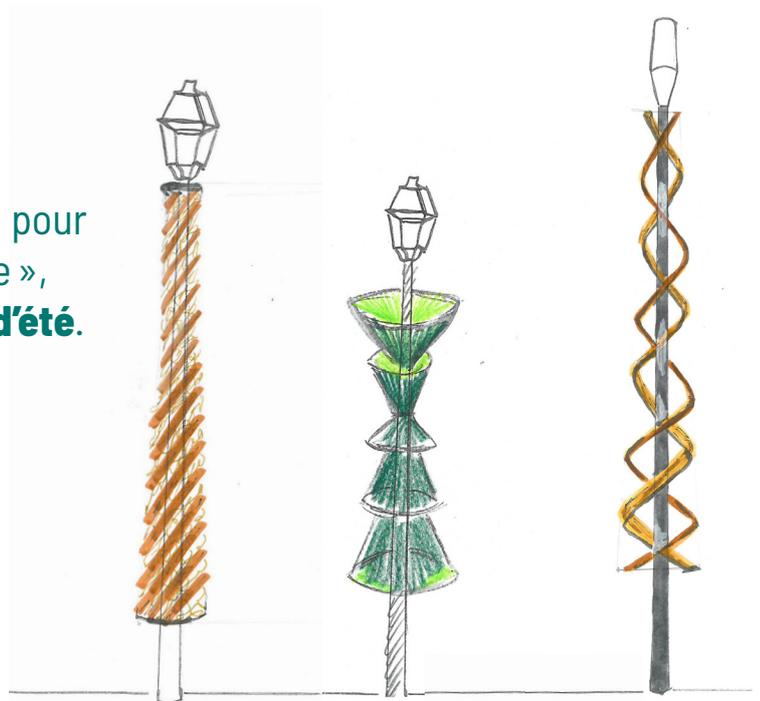


Visite insolite...

Lors de la manifestation, nous souhaiterions proposer une **visite insolite** de l'ensemble de la biennale à un **horaire atypique**, juste avant le lever du soleil, quand la faune nocturne est encore visible, quand les oiseaux s'apprêtent à chanter, afin de faire découvrir cette part de forêt urbaine insoupçonnée. Nous pressentons Julien Hoffmann, biologiste et spécialiste de la faune sauvage, pour nous accompagner, sauf si la Ville de Sélestat souhaite mettre à profit l'expertise de ses agents.

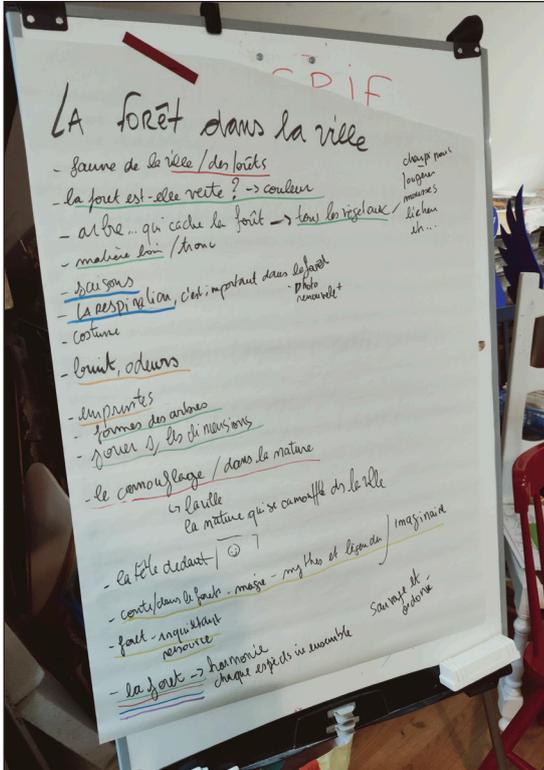
... et ateliers

Des **ateliers participatifs** en amont, pour la confection des écorces de « Futaie », sont envisageables via des **ateliers d'été**. Ils seraient également possibles le **temps de la biennale**.



Nous pouvons également intervenir en **milieu scolaire** pour proposer une suite à l'œuvre « À l'ombre ». Par exemple, une œuvre collective pourrait naître dans une cour de récréation, sur un temps scolaire ou périscolaire, avec l'accompagnement de Sophie-Dorothee Kleiner et des plasticiens de L'Évasion.

Processus créatif



Ces deux projets sont nés d'une rencontre : celle de Sophie-Dorothee Kleiner et des artistes plasticiens de L'Évasion. Au cours de plusieurs séances animées par Sophie-Dorothee Kleiner en tant que directrice artistique, à travers un travail sur les mots, les représentations, la production d'idées puis de croquis, la mise en place de tests plus techniques à la manière d'un workshop, s'est progressivement dessinée une véritable collaboration entre les idées et les savoir-faire des artistes de L'Évasion et la démarche artistique de Sophie-Dorothee Kleiner sur la minéralité, la matière végétale et le dialogue humain-nature développé dans son travail depuis plusieurs années.



Budgets

Futaie

Dépenses

Honoraires	Atelier de L'Évasion - forfait	3 400 €
	Frais de structure, coordination, communication	580 €
	Sophie-Dorothee Kleiner - forfait	2 800 €
Matériel	Ecorce pour 10 à 15 mâts Placage, bois, gaze, colle, tubulure, ponçage, vernis	3 500 €
	Système d'éclairage - Projecteur Gobo ou prêt par la municipalité	500 €
	5 verres gravés Gobo	500 €
Médiation	3 visite insolites (120 € par intervenant)	360 €
	4 ateliers scolaires (240 € par atelier)	960 €
TOTAL		12 600 €

Recettes

	Drac	1 480 €
	Lycée des Arts du Bois Pierre Vernotte Aide matériel pour la production	660 €
	ARS Grand Est	1 500 €
	Ville de Sélestat / Sélest'Art	8 960 €
TOTAL		12 600 €

À l'ombre

Dépenses

Honoraires	Atelier de L'Évasion - forfait	3 200 €
	Frais de structure, coordination, communication	580 €
	Sophie-Dorothee Kleiner - forfait	2 500 €
Matériel	Assemblage (liens, structure base, objets)	2 000 €
	Système d'éclairage ou prêt par de la municipalité	500 €
Médiation	3 visite insolites (120 € par intervenant)	360 €
	4 ateliers scolaires (240 € par atelier)	960 €
TOTAL		10 100 €

Recettes

	Drac	800 €
	Lycée des Arts du Bois Pierre Vermotte Aide matériel pour la production	320 €
	ARS Grand Est	1 500 €
	Ville de Sélestat / Sélest'Art	7 480 €
TOTAL		10 100 €

Contacts

Sophie-Dorothee Kleiner

Vit et travaille entre l'Alsace et le Jura.

06 08 51 80 90

sophiedorothee@sdkleiner.fr

<https://sdkleiner.fr>

Instagram: sophiedokleiner

Membre du collectif DEFI-Écologique

Siret : 753 882 745 00023

N° SS 2 83 05 57 672 254 53

L'ÉVASION

L'Atelier de L'Évasion regroupe une dizaine d'artistes plasticiens à Sélestat.

1 rue du Tabac - 67600 Sélestat

03 88 85 03 86

e.gouzien@apeicentrealssace.fr

www.l-evasion.fr/creations-atelier-graphique-plastique/

Facebook : LEvasionSelestat

Siret : 331 498 352 00102

Association inscrite au Registre des Associations
du Tribunal d'Instance de Sélestat

Annexes

Portfolios artistiques de Sophie-Dorothee Kleiner
et des artistes plasticiens de l'Atelier de L'Évasion.

Ces portfolios, ainsi que le présent dossier de candidatures,
sont disponibles en ligne sur :

<https://www.l-evasion.fr/2021/02/27/selestart-2021-candidature/>