

L'ÉVASION

PORTFOLIO



L'ÉVASION

Papiers, toiles, peintures, pigments, aquarelle, tissus, mosaïques, marteaux, linoleum et presse, fils de coton, de laine, de fer... Au dernier étage de L'Évasion, dans un atelier baigné de lumière, neuf plasticiens et graphistes rivalisent d'idées, mêlent talents et techniques pour proposer un panel incroyable de créations. Installés autour d'une grande et longue table, les plasticiens travaillent, ensemble, tout au long de l'année, sur des projets aussi riches que variés. Ils créent toiles, fresques, sculptures, scénographies pour l'intérieur ou l'extérieur, illustrations, conçoivent et réalisent des affiches et cartes, designent des objets à partir de matériaux de récupération. Ces artistes professionnels animent également des ateliers participatifs (peinture, mosaïque, affiche, peinture au sol, rouleau illustré, marionnette, gravure sur rhodoïd...).

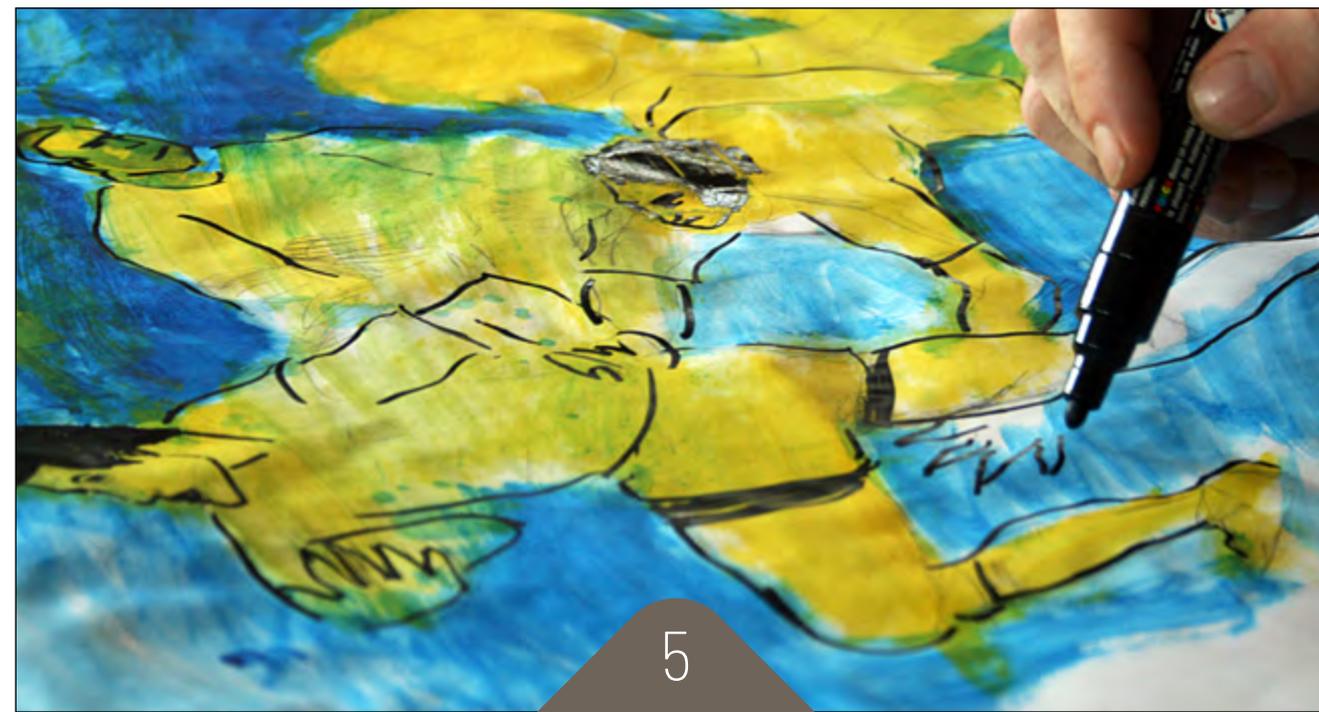
L'Atelier graphique et arts plastiques est une des composantes de L'Évasion, une structure foisonnante qui milite pour le droit à la différence, l'épanouissement de la personne en situation de handicap et son intégration dans la cité grâce aux arts et à la culture.





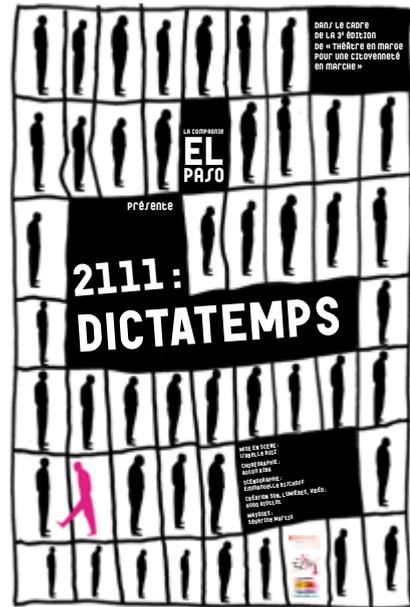
Créé en 2004 par l'Apei Centre Alsace, L'Évasion est le seul Esat (Établissement et service d'aide par le travail) artistique et culturel en Alsace et un des rares établissements de ce type en France. Il permet à 20 artistes et techniciens, qui bénéficient du statut de travailleur handicapé, d'exercer une activité en vue de favoriser leur épanouissement personnel et social. Ensemble, ils font vivre

un projet unique en son genre, à la croisée des chemins entre arts, culture, champs social et économique. Depuis sa création, le projet de L'Évasion n'a cessé de s'étoffer. En plus de son Atelier graphique et plastique, il englobe aujourd'hui un Espace d'échanges culturels, trois groupes de musique, une compagnie spécialisée dans le théâtre d'ombre et les arts visuels, le festival Charivari!, ainsi qu'un Centre ressources culture et handicap.

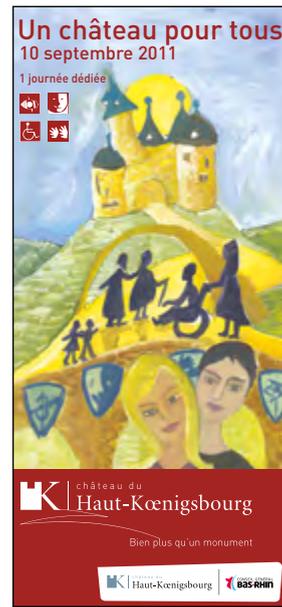


GRAPHISME

Affiches, brochures, logos, visuels



Compagnie El Paso
Affiche de spectacle



Haut-Koenigsbourg
Visuels pour opération annuelle



Compagnie de L'Évasion
Affiche de spectacle



I-Déclic
Logiciel facilitant l'accès à internet, destiné aux personnes en situation de handicap



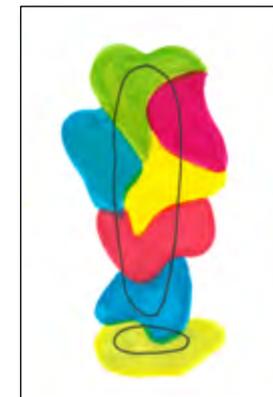
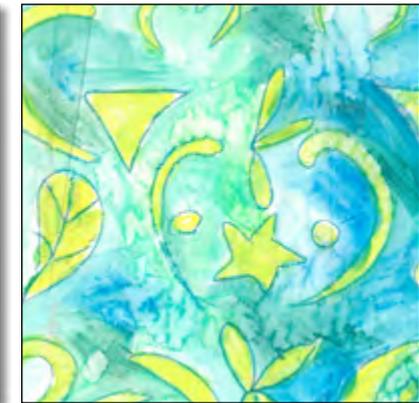
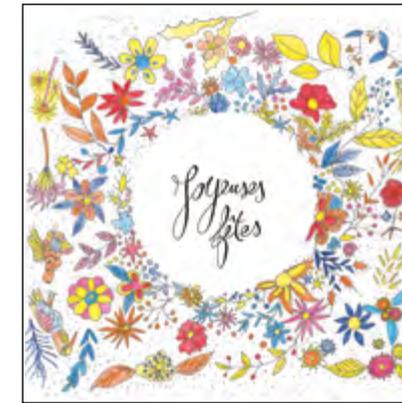
Apei Centre Alsace
Association de parents d'enfants en situation de handicap + Logo pour les 40 ans de l'association



Latitude
Agence conseil en communication, Strasbourg

CARTERIE

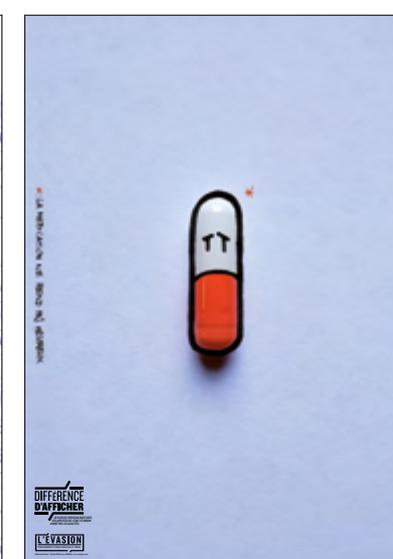
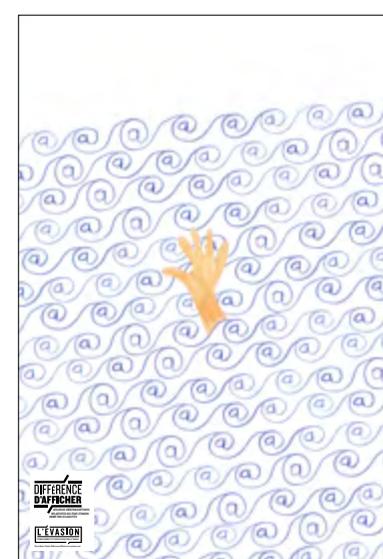
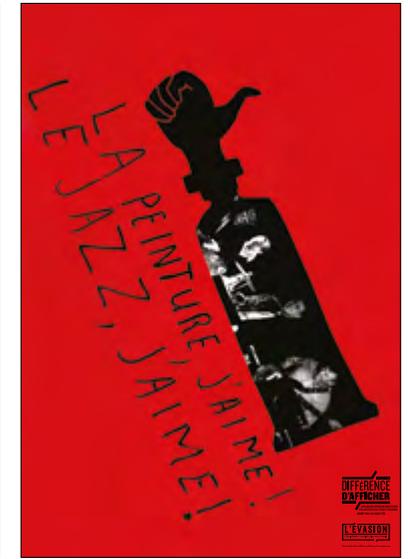
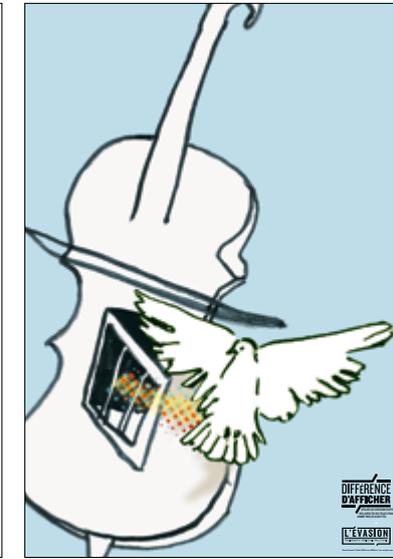
Vœux, faire-part, messages, belles cartes



EXPOSITION

« Différence d'afficher »

Exposition de 15 affiches réalisées par les artistes de L'Évasion, en lien avec les Acolytes, accompagnées de textes personnels. Déclinaison en collection de cartes postales.



DESIGN D'OBJET

Calicots,
trophées...



Trophée pour Norske Skog Golbey
(Vosges)



Rue des Chevaliers
Sélestat



**Jardin médiéval
Châtenois**
70 x 130 cm



Festival Tentinabul
Le Rimlishof (Haut-Rhin)

INSTALLATIONS

Expositions, festivals



Festival Charivari!
Sélestat

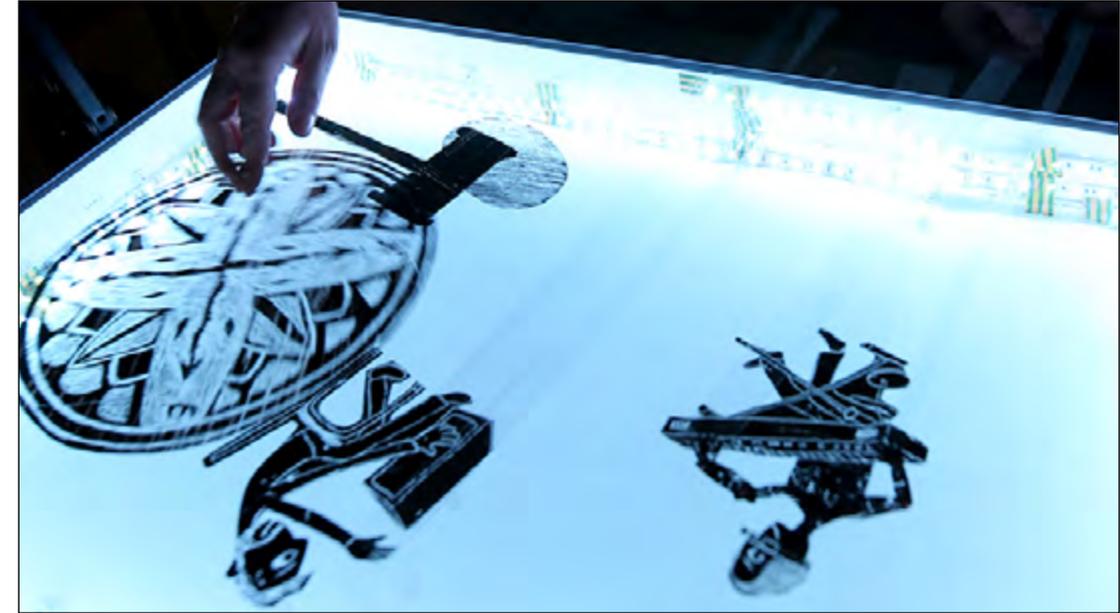


ARTS VISUELS

Spectacles de la Cie de L'Évasion & expositions liées



« Au Travail ! »



Laboratoire de recherches pour le prochain spectacle (2022)



« Fichu serpent ! »



MÉDIATION & ATELIERS PARTICIPATIFS

Pour tous publics



Atelier « Peinture au sol »
Imprévu Festival (Charente)



Atelier « Peinture au sol »
Nuit des musées / Sélestat



Atelier
« Fresque participative »
Sélestat

Atelier
« Fresque participative »
Foire Eco Bio Colmar



Atelier « Mosaïque »
Bischwiller & Sélestat



Préparation de « Cabanes pour petits êtres imaginaires »
Festival Tentinabul' / Rimslisshof (Haut-Rhin)



Atelier « Rhodoïd peint et gratté »
« Fichu Serpent ! »



ELEN GOUZIEN

Directrice de L'Évasion

Entre un cursus universitaire centré sur l'histoire, la médiation et le développement culturel, un parcours professionnel et associatif axé notamment sur l'accessibilité et les pratiques culturelles pour tous, notamment dans le milieu médico-social, c'est avec un solide bagage qu'Elen Gouzien a pris les rênes de L'Évasion en 2017 après huit années passées dans le Parc régional naturel des Vosges du Nord.

Ses motivations ? Le fait que cet Esat (Etablissement et service d'aide par le travail) « est à la jonction entre deux univers, le social et le culturel » et « cette capacité de la culture à générer du lien social ». C'est aussi « un lieu de rencontre des différences », si propice à des créations artistiques encore plus riches. L'Espace d'échanges culturels en constitue la vitrine grand public avec ses concerts, spectacles, expositions... Mais un autre terrain fertile à la création est caché au deuxième étage, dans un espace baigné de lumière, où peintures, pigments, papiers, fils, ciseaux, presse à graver sont les rois. C'est L'Atelier, où œuvrent une dizaine d'artistes tout au long de l'année.

Elen Gouzien a notamment mis en place des collaborations et des laboratoires avec des artistes associés, comme par exemple avec l'illustratrice et plasticienne Sherley Freudenreich, l'illustratrice et graphiste Amandine Giraudo, la graveuse et illustratrice Céline Delabre, ou encore avec la comédienne et metteuse en scène Brigitte Gonzales, de la Compagnie Luc Amoros, qui travaille entre autres sur l'appropriation plastique des mots. Des recherches communes qui permettent d'aller toujours plus loin dans la démarche artistique.

Depuis son arrivée, Elen Gouzien a également lancé et mis en place les missions du Centre Ressources Culture et Handicap de L'Évasion, qui encourage les projets culturels dans les structures médico-sociales et aide les structures culturelles à travailler sur l'accessibilité et l'inclusion.

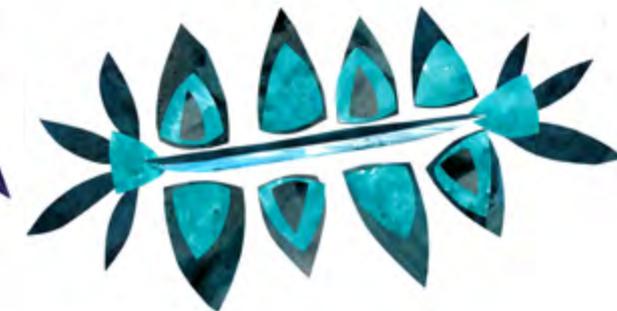
ELISE BELTZ

A rejoint L'Atelier de L'Évasion en 2020.



L'art, pour Elise Beltz, est un « besoin kinesthésique, un rapport avec le corps, de l'ordre du mouvement ». Une nécessité de travailler de ses mains, un désir profond de « manipuler les matières », quand ses « outils précieux » que sont ses stylos, feutres, aquarelles ou ciseaux, deviennent « des extensions » de son corps. Elise a plongé dans l'univers artistique dès son plus jeune âge, entre dessin, danse jazz et africaine, photographie ou encore couture, inspirée par la longue et riche tradition d'impression sur étoffe, héritage exceptionnel de Mulhouse, sa ville d'adoption. C'est donc tout naturellement qu'elle s'est dirigée vers des études de graphisme – avec un détour en ethnologie –, avant de devenir graphiste publicitaire. L'informatique s'est depuis transformée en outil servant à accompagner et à engager plus loin la création artistique. Elise continue de dessiner au stylo, de peindre à l'aquarelle, de se balader dans des univers tapissiers et textiles – notamment des batiks, technique apprise au Togo, ou des peintures numériques sur toiles tendues. Le tout avec des couleurs vives et franches. Une manière pour elle d'écrire les rêves, de dessiner l'inconscience, de laisser libre court au symbolisme. « Engagée quand il s'agit d'artistique et de culturel », elle continue à exposer régulièrement. Sa devise, quand rien ne va plus ? « Je fais hurler mon stylo pour survivre... »

Mots clés. Textile, tapisserie, pastel sec, collage, couleurs vives, technique mixte, infographie.



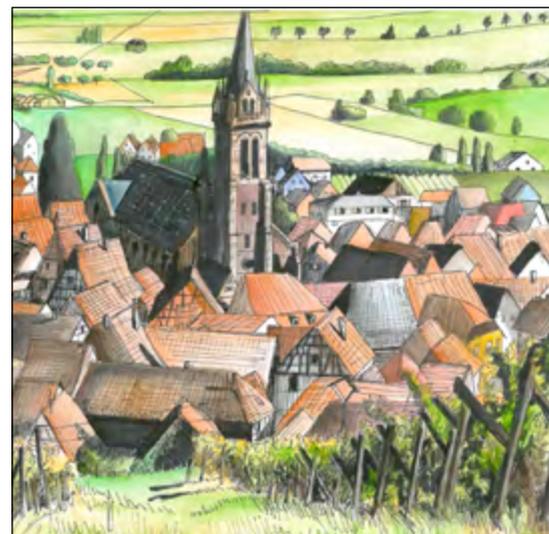
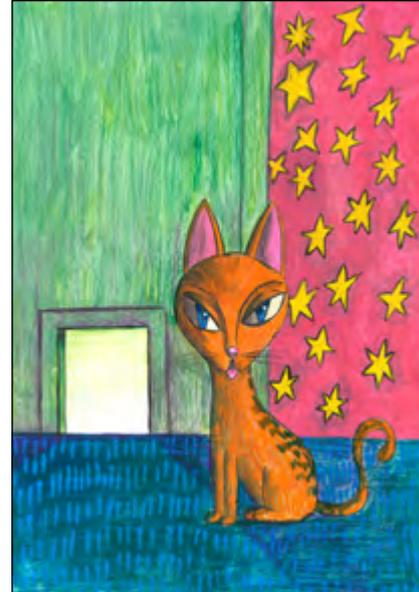
FRANCK BONNIN

A rejoint L'Atelier de L'Évasion en 2013.

Tout petit, Franck Bonnin inventait des histoires qui, inévitablement, s'achevaient couchées sur une feuille de papier. Aujourd'hui, quelques décennies plus tard, il jongle entre divers univers très variés: la bande dessinée – remplie de personnages aux courbes arrondies, qu'il aime cadrer du plan américain au très gros plan –, les peintures à l'huile ou à l'acrylique grand format, les dessins détaillés, aux traits précis. Ses sujets d'inspiration? Les portraits, dans lesquels il met surtout en scène « la femme, la féminité, la beauté féminine », qui le touchent particulièrement. Il aime associer les bleus aux roses pour marier féminin et masculin, tout en se laissant aspirer par « le morphing, les déformations, les variations du réel ». Franck est aussi fondamentalement attaché aux paysages, aux arbres, synonymes de retour aux sources. Sa paix intérieure, il la trouve dans des camaïeux de verts. Pour lui, la création est plus qu'un besoin, une passion, guidée par l'envie de léguer quelque chose à l'humanité de son passage sur terre.

Mots clés. Bande dessinée, arbres, paysage de nature, femmes, couleurs, paysages urbains, animaux, noir et blanc.

Publication. «Howard Le Cyclope», bande dessinée, dessins Franck Bonnin, scénario Jean-Marie Brendle, Ed. Baobab, 2020.

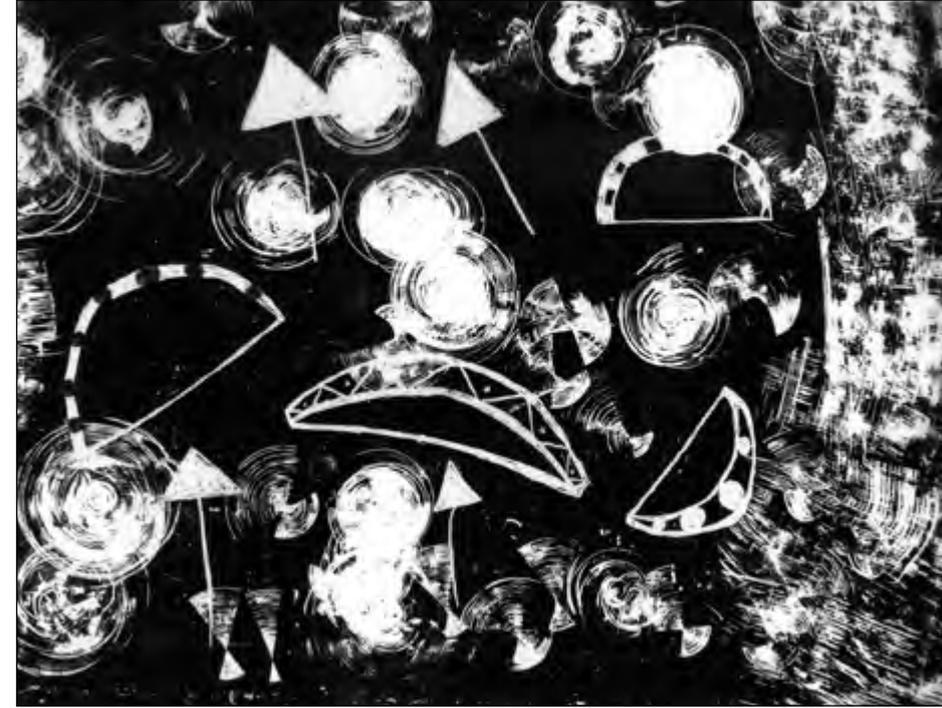


YANN BRUCKMULLER

A rejoint L'Atelier de L'Évasion en 2009.

C'est dans « le plaisir de l'abstraction » que Yann Bruckmuller se délecte. Quand des images lui « viennent dans la tête – de couleurs, de formes... ». Ce n'est donc pas pour rien que sa période préférée, en histoire de l'art, est le XX^e. Le siècle qui a vu naître et/ou s'épanouir des géants comme Schiele, Klimt, Klee, Hundertwasser, et surtout, pour Yann, Rothko et De Staël, que ce soit en Europe, en Russie, en Amérique. Une affirmation pleine et entière, évidente. Des représentants de l'art moderne, de l'expressionnisme abstrait, de l'art abstrait. « Des styles peu communs. J'adore ça ! », s'enflamme-t-il, alors qu'il constelle délicatement l'intérieur d'un abécédaire fait de lettres extra-bold de ronds, traits, matières et vides. Le Franco-Autrichien a découvert l'art moderne au cours de ses études, au lycée puis à l'université. Ces connaissances, il les a enrichies au gré de lectures personnelles, étoffant encore davantage un bagage culturel très hétéroclite. Alors qu'il naviguait déjà entre arts plastiques et histoire de l'art, il s'est entouré aussi de musique, de théâtre ou encore de photographie. Ayant également suivi une formation de médiation culturelle, il s'épanouit toujours, à côté de ses moments créatifs, en animant des ateliers artistiques, que ce soit avec de jeunes enfants ou des personnes âgées en Ehpad.

Mots clés. Art abstrait, art moderne, art contemporain, abstraction.



LISE CLAUDEL-TRABAND

A rejoint L'Atelier de L'Évasion en 2013.

Avec la multitude de supports et de techniques employés, Lise Claudel-Traband propose un riche répertoire d'œuvres graphiques, que ce soit un étang de nénuphars réalisé en aquarelle et en couture, le clocher enneigé d'un village alsacien, un paysage urbain aux tons surranés et au trait enfantin ou une riche gravure de silhouette féminine.

Mots clés. Bleu, couleur, femme, texture, gravure.

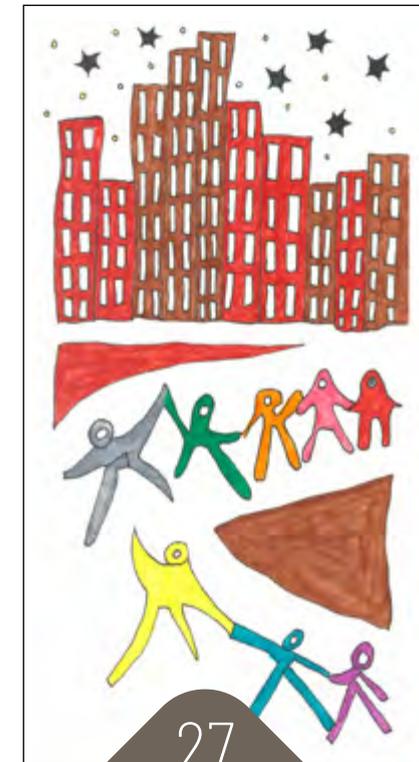
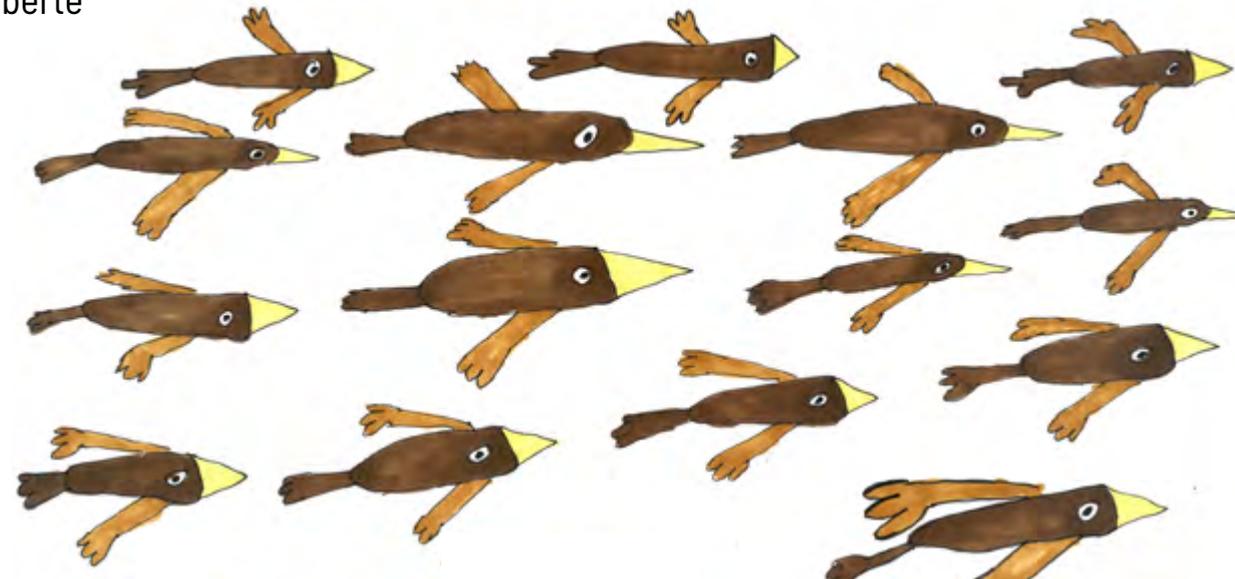
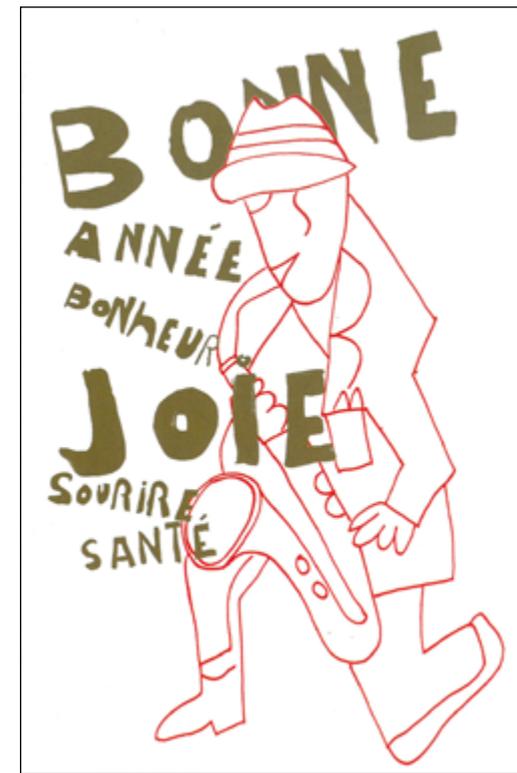


THIERRY HEIDT

A rejoint L'Atelier de L'Évasion en 2004.

« Magnifique... » Le mot vient spontanément à la bouche de Thierry Heidt quand il décrit les couleurs qu'il emploie pour accompagner ses dessins ou ses gravures, œuvres qu'il habille d'une délicate innocence. Les nuances de vert, pomme, kaki, jade, olive, tilleul, qui lui rappellent l'herbe, les feuilles, les sapins, et les marches qu'il effectuait, enfant, dans les montagnes avec ses parents. Les bleus, marine, nuit, pétrole, azur, presque toujours présents dans ses œuvres, dans l'eau, l'horizon, « le beau temps, le ciel qui s'ouvre ». Les bruns, marron, chocolat, brou de noix ou terre de sienne, qu'il emploie pour les arbres, leurs nœuds, les animaux pour qui il a une affection toute particulière. Et le jaune, qui le met en joie. Une couleur synonyme de soleil, de ces petites taches de couleur dans un champ y compris en hiver, de ces « magnifiques feuilles en automne dans les montagnes » ou qui irradie juste avant le coucher du soleil. Thierry aime employer différentes techniques – dessin, tampographie, collage... –, qui lui offrent la liberté de ses interprétations.

Mots clés. Couleurs, nature, arbres, animaux, ciel.

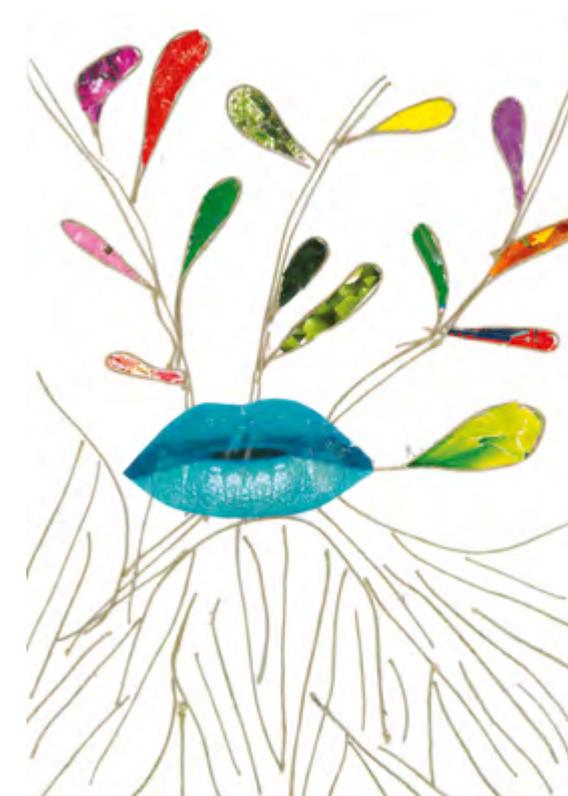
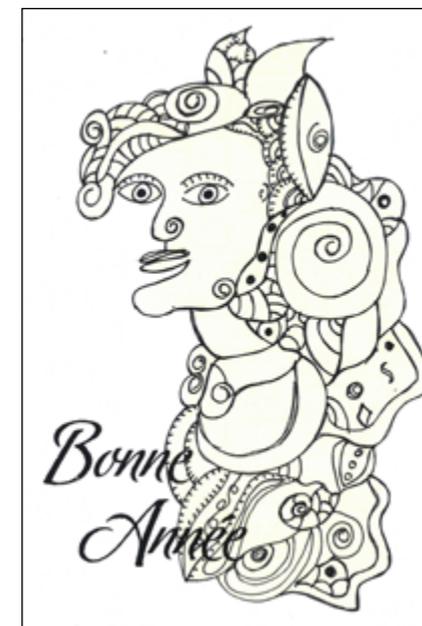


FRANÇOISE MARMILLOT

A rejoint L'Atelier de L'Évasion en 2004.

Elle passe des feutres pointe fine aux aiguilles, des tapisseries aux fils à broder, des pastels secs aux fils métalliques. Françoise Marmillot a démarré sa carrière dans les arts plastiques à L'Évasion, lors du lancement en 2004 de cet Esat artistique et culturel unique en Alsace. Les techniques qu'elle emploie se sont enrichies au fil des projets, que ce soit au sein de L'Atelier ou au sein de la Compagnie de L'Évasion, dont la spécialité est le théâtre d'ombre et la création visuelle. Ses couleurs de prédilection sont à la limite des tons francs, délicatement fanées, comme des fleurs qui auraient juste dépassé leurs plus belles heures. Des fleurs que Françoise voit quasi-quotidiennement lorsqu'elle se rend dans son jardin partagé ou dans les arbres et autres végétaux qu'elle aperçoit tout au long du chemin bucolique qui y mène. Que ce soit en peinture, en gravure, en couture ou en sculpture, ses sujets –personnages, animaux, végétaux...– se parent d'une pointe de tendre naïveté. Sa grande spécialité ? Des petites marionnettes qu'elle forme en fil de fer, de coton et de laine, et qu'elle pare de boutons et autres bouts de tissus de récupération.

Mots clés. Couleurs, fleurs, bonheur, labeur, végétaux, oiseaux, marionnettes, couture, gravure, collage, récup'.



YOUCEF OUAHAB

A rejoint L'Atelier de L'Évasion en 2019.

Son premier souvenir ? Un oiseau réalisé en papier gratté. C'était en maternelle. Son deuxième souvenir ? Un portrait de Robespierre dessiné en combinant uniquement de lettres «c». Impressionné, son instituteur de CM2 a été ravi de pouvoir le garder en souvenir. Quelques décennies plus tard, Youcef en parle encore avec une fierté particulière. Aujourd'hui, l'artiste s'exprime en noir et blanc parfois, en une explosion de couleurs souvent. Des tonalités très colorées, voire « flashy », dit-il, pour « faire remonter un élément particulier » de l'œuvre en devenir, pour « mettre du relief ». Youcef a notamment réalisé une série d'autoportraits hurlants rappelant Le Cri de Munch. Tout son univers n'est pas si sombre. Que ce soit au feutre noir, mais aussi et surtout avec le pastel sec ou l'aquarelle, il laisse parler son imagination loin des contraintes de l'hyperréalisme. D'ailleurs, l'oiseau de son enfance ne l'a pas quitté, qui se retrouve fréquemment dans ses œuvres. « J'aime les oiseaux. Ils sont comme des anges, avec leurs ailes. » Avec ses créations, il invite à voyager ailleurs, plus loin.

Mots clés. Dessin, pastel sec, aquarelle, imagination, oiseaux, anges, cris.

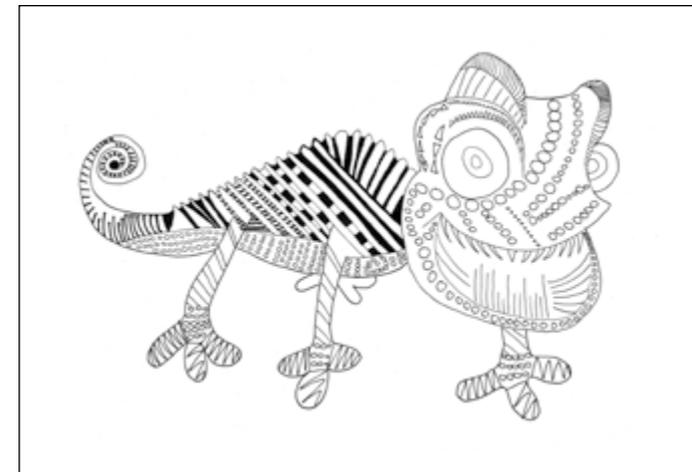


CAROLINE TROPPI

A rejoint L'Atelier de L'Évasion en 2015.

Des couleurs, des couleurs et encore des couleurs. La vie artistique de Caroline Troppi tourne autour de rouges francs, de roses tendres, de bleus turquoise, de camaïeux de jaunes et d'orange. Elle a également développé, toutes ces dernières années, des compétences en infographie, qui lui permettent d'enrichir des réalisations plastiques, les siennes ou celles d'autres artistes.

Mots clés. Couleur, dessin, aquarelle, collage, infographie.

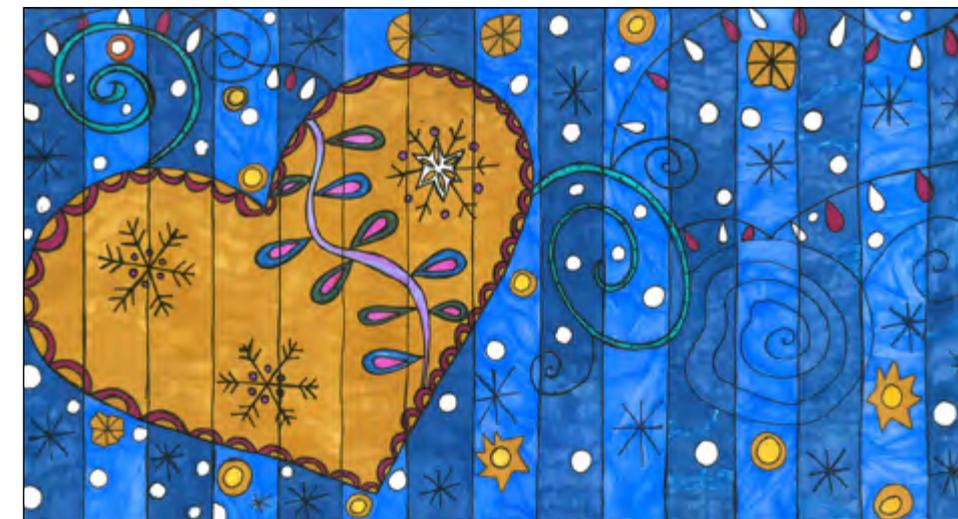


CINDY WENGER

A rejoint L'Atelier de L'Évasion en 2007.

Des traits délicats ou des grosses masses très colorées. Des personnages différents. Des collages frêles et gracieux. L'univers artistique de Cindy Wenger est d'autant plus riche qu'elle emploie de nombreuses techniques.

Mots clés. Couleurs, cœurs, aquarelle, couture, collage.



ISABELLE HOSPITAL

Éducatrice spécialisée,
Atelier d'arts plastiques
de L'Évasion

Diplômée en 2004 en tant qu'éducatrice spécialisée de l'Estes (École supérieure européenne de l'intervention sociale), Isabelle Hospital encadre les plasticiens en situation de handicap de L'Évasion depuis une quinzaine d'années, faisant reposer son travail d'accompagnement éducatif sur les réalisations de travaux d'arts plastiques. Au fil de ses années de pratique au sein de L'Évasion, elle a développé des savoir-faire sur divers supports, incluant son implication dans les spectacles de la Compagnie de L'Évasion. Ainsi, elle mène des projets d'ouverture et d'action culturelle sur différents thèmes et auprès des publics les plus larges, afin que les artistes de L'Évasion et les publics mènent une expérience de partage autour d'œuvres souvent participatives. Elle les aide à travailler sur divers matériaux et à réfléchir collectivement sur des projets, tout en garantissant leur bien-être et l'acquisition d'une meilleure autonomie. Elle intervient également sur les autres sites de l'Apei Centre Alsace (association de parents d'enfants en situation de handicap, implantée à Sélestat et à Châtenois) pour des ateliers auprès de personnes parfois lourdement handicapées.



Isabelle Hospital (à gauche), lors d'un laboratoire de recherche avec l'illustratrice et plasticienne Shirley Freudenreich et les artistes plasticiens de L'Évasion.

CONTACTS

Direction

Elen Gouzien
e.gouzien@apeicentrealstace.fr

Administration générale

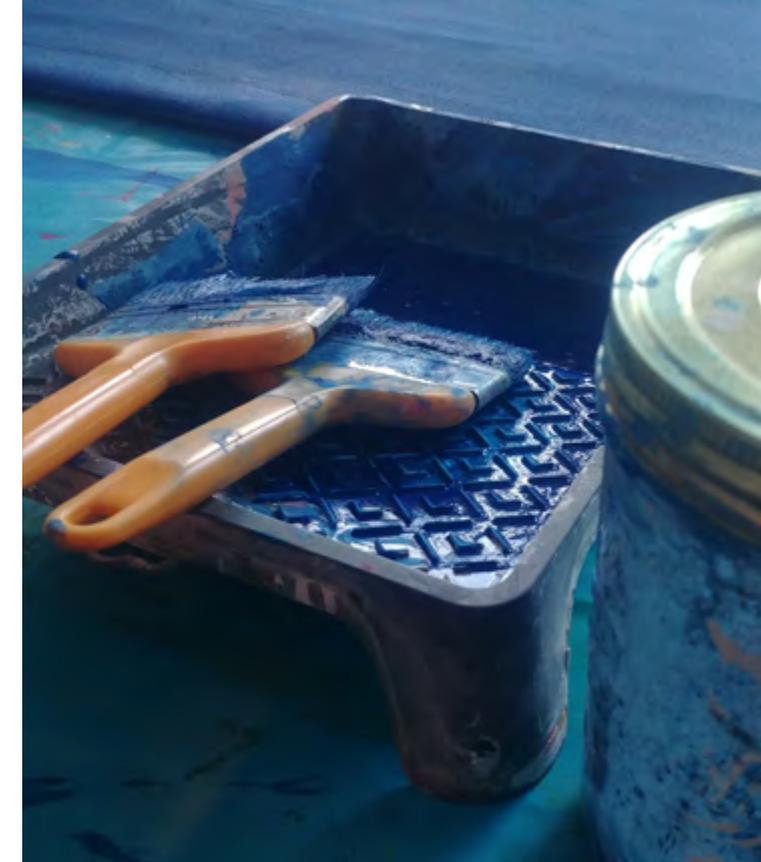
Florence Mulot
f.mulot@apeicentrealstace.fr

Atelier et accompagnement éducatif

Isabelle Hospital
evasion-creation@apeicentrealstace.fr

Communication & diffusion

Françoise Digel
evasion-communication@apeicentrealstace.fr



L'ÉVASION

Licence n°1-1050917 / n°2-1050918 / n°3-1050919

1 rue du Tabac – 67600 Sélestat
03 88 85 03 86 l-evasion.fr
evasion@apeicentrealstace.fr

L'Évasion, un projet





L'ÉVASION