

Cadence
2 rue Baldung Grien
67000 Strasbourg
03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr
www.cadence-musique.fr



Sonnez les babils

février - juillet 2021

Cadence
pôle musical
régional



**Les partenaires
de la résidence musicale
petite enfance**

**Centre d'Action
Médico-Social Précoce**
18 route de Sélestat
67730 Châtenois
> apei-centre-alsace.fr

**Centre culturel
L'Evasion**
1 rue du Tabac
67600 Sélestat
> l-evasion.fr

**Multi-accueil
La Capucine**
12 rue de Ribeauvillé
67730 Châtenois
> leolagrange-accueil
pe-selestat.org

**Le Centre de Formation
des Musiciens
Intervenants (CFMI)**
10 boulevard de nancy
67600 Sélestat
> cfmi.unistra.fr

« Accompagner un enfant
dans son éveil culturel
est essentiel. »

Nathalie Tuleff



RÉSIDENCE MUSICALE POUR LA PETITE ENFANCE



QU'EST-CE QUE LA RÉSIDENCE MUSICALE PETITE ENFANCE ?

La résidence musicale petite enfance est créée à l'initiative de Cadence, pôle musical régional, et construite avec des partenaires du secteur de la formation musicale et de la petite enfance.

Pensée comme un temps en « immersion » sur une durée de 6 mois, la résidence invite l'artiste Nathalie Tuleff à venir expérimenter des temps de rencontre, d'échanges et de pratique avec les publics (enfants, parents, professionnels et jeunes musiciens en formation) autour d'un travail artistique et personnel. Inscrite dans une démarche globale d'éveil artistique, corporel et sensoriel

du tout-petit, cette résidence permet à l'artiste choisie de créer des moments d'exploration sonore et musicale dans des lieux dédiés à la petite enfance. L'observation et le caractère évolutif et mouvant de cette résidence permettront à l'artiste d'adapter et d'ajuster sa proposition artistique. Au-delà des rendez-vous réguliers organisés dans les lieux de la petite enfance de février à juillet, deux temps forts collectifs sont proposés en mars et en juin pour mettre en commun les étapes de cette résidence. La finalité de cette résidence n'est pas la création d'un spectacle ou d'une œuvre artistique mais bien la création d'expériences artistiques communes, de rencontres et d'échanges, de pratiques collectives et d'interactions entre les enfants et les parents.

.....
Cadence vous donne rendez-vous le samedi 26 juin au CFMI de Sélestat pour une journée de clôture collective et festive consacrée au partage d'expérience et à l'échange musical !



Nathalie Tuleff Artiste en résidence

Nathalie Tuleff est une artiste à multiples facettes. Elle a commencé par la danse, puis s'est formée au théâtre et à la musique. Elle crée des spectacles pour la petite enfance où elle jongle avec le chant, les mots, le langage, les vibrations, le mouvement. Elle accompagne l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants. Elle cultive son esprit de curiosité et enrichit ses connaissances par de nombreuses formations autour du développement sensori-moteur de l'enfant (BMC®), de la voix chantée et parlée (Méthode Estill) et de l'éveil musical.

Pouvez-vous nous décrire votre parcours et d'où naît votre intérêt pour le travail artistique avec le très jeune enfant ?

J'ai toujours aimé écouter puis raconter des histoires. Quand je suis devenue maman, j'ai eu envie de créer des spectacles pour les enfants et leurs familles. Pour compléter ma formation de comédienne, je me suis formée au chant et à la musique. En 2017 j'ai intégré un groupe de travail autour de l'éveil artistique et culturel des tout-petits : le projet *Bébeillez-vous* avec *Les Assemblées Mobiles*. Je me suis formée au développement sensori-moteur du nourrisson puis je suis intervenue au sein de structures accueillant les tout-petits. Je travaille régulièrement avec les compagnies *Les Yeux comme des Hublots* et *Les Arts en Tous Sens* autour de projets pour le jeune, voire très jeune public. J'enseigne l'éveil musical dans une école de musique depuis 2020. Accompagner un enfant dans son éveil culturel

est essentiel. L'être humain naît musicien au sens rythmique et vibratoire. C'est par la musique et le mouvement qu'il part à la découverte du monde qui l'entoure. La musique doit continuer à faire partie de son environnement, pour lui permettre d'affiner ses sens et contribuer à son épanouissement. C'est une grande responsabilité que de créer pour le jeune public ! Et c'est passionnant.

Qu'allez-vous mettre en place durant ces 6 mois de résidence ? ?

Nous allons nous intéresser à l'écoute en jouant avec différents sons (carillon, bol tibétain, sansula) puis ajouter d'autres timbres d'instruments pour enrichir au maximum l'univers sonore de l'enfant. Nous observerons comment l'enfant interagit avec ces sons, les intègre corporellement et comment le groupe se synchronise dans un rythme partagé. Nous explorerons aussi la voix - notre premier instrument - pour donner envie de chanter dans les lieux d'accueil, donner un repère émotionnel à l'enfant et rythmer les temps du quotidien. Un collectage de comptines sera mis en place pour cultiver le lien parent - enfant - encadrant. Nous travaillerons à l'élaboration d'une table sonore au multi-accueil, et d'un carnet d'impressions sonores.

Comment cette résidence nourrit-elle vos autres projets ?

Être en lien avec le public de la toute petite enfance est primordial pour la création de nouveau spectacle. Cette résidence va donc me permettre d'explorer de nouvelles pistes pour les créations futures.