



# REGISTRE PUBLIC D'ACCESSIBILITÉ

I- PRESTATIONS ACCESSIBILITÉ

II- TRAVAUX ET PLANIFICATION

III - FORMATIONS DES PERSONNELS  
AU CONTACT DES PUBLICS



# I - PRESTATIONS ACCESSIBILITÉ



**\*MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC**



**L'accessibilité du musée du quai Branly - Jacques Chirac**

**Bienvenue**

Le musée du quai Branly présente des objets venant d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.

Le bâtiment est accessible à tous.....  OUI  NON

Des travaux sont en cours  
pour améliorer le confort du bâtiment.

Chaque visiteur peut trouver une activité adaptée pour lui.....  OUI  NON

Le musée propose des activités adaptées :  
visites guidées, des visites contées et des ateliers.

Chaque visiteur peut trouver un outil de visite adapté pour lui.....  OUI  NON

Le musée prête des outils adaptés :  
audioguides, des applications, des livrets-jeux.

Le personnel vous informe de l'accessibilité du bâtiment et des services.....  OUI  NON

Il y a en permanence au musée une personne pour vous accompagner si besoin,  
et un agent d'accueil pratiquant la Langue des Signes Française.

Toutes les informations sont dans la brochure Musée Accessible (en annexe du registre et  
disponible à l'accueil)

## Formation du personnel d'accueil aux différentes situations de handicap

Le personnel est sensibilisé.....  OUI NON

C'est-à-dire que le personnel est informé de la nécessité d'adapter son accueil aux différentes personnes en situation de handicap.

Le personnel est formé .....  OUI NON

C'est-à-dire que le personnel a suivi une formation pour un accueil des différentes personnes en situation de handicap.

Le personnel sera formé.....  OUI NON

Certaines personnes du musée sont en cours de formation.

## Matériel adapté

Le musée prête aussi des outils de confort de visite : loupes, jumelles, lampes de poche, fauteuils roulants, déambulateurs.

Le matériel est entretenu et adapté.....  OUI NON

Le personnel connaît le matériel.....  OUI NON

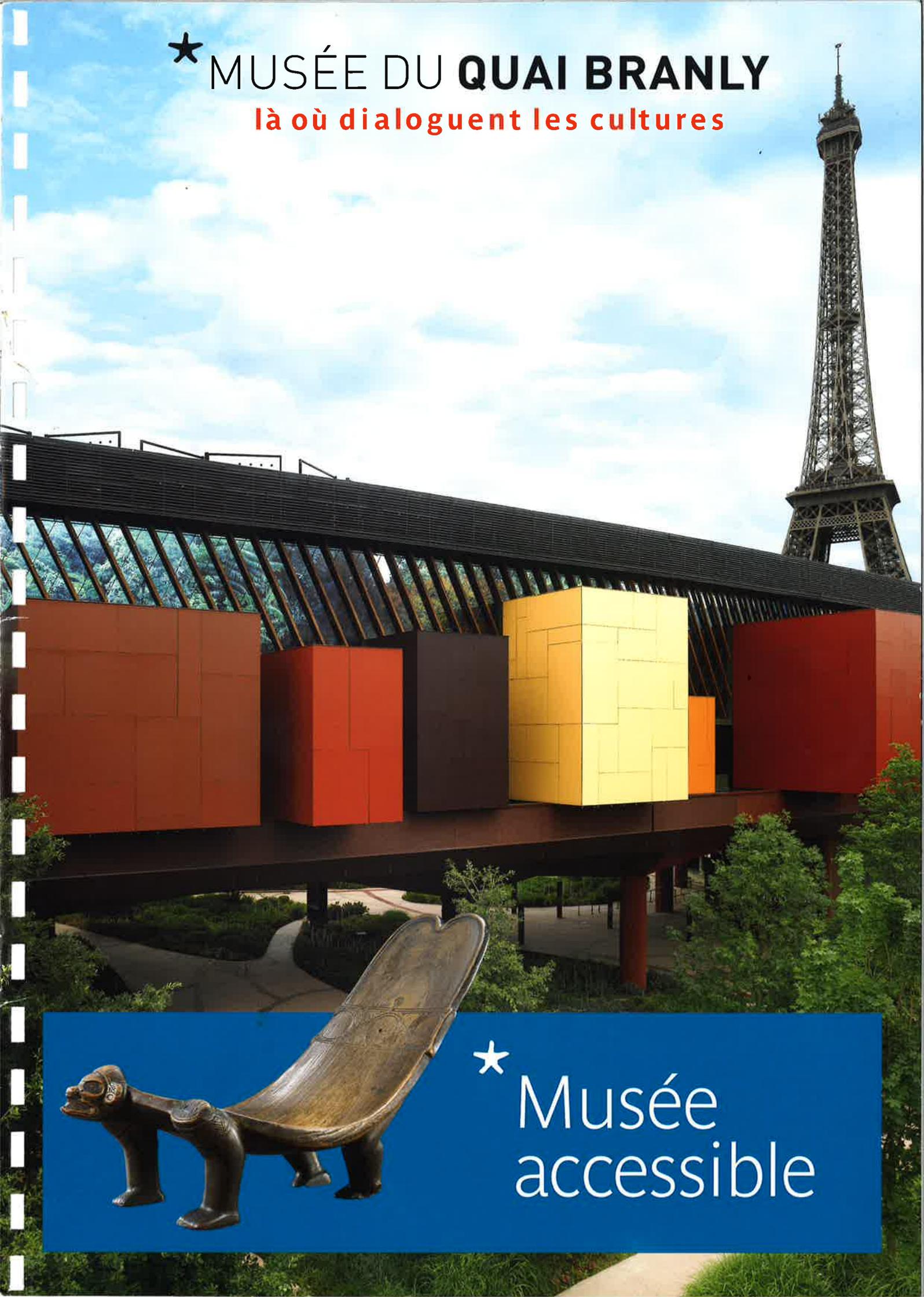
**Contact :** Clémence Gros  
**Adresse mail :** [accessibilite@quaibrantly.fr](mailto:accessibilite@quaibrantly.fr)  
**Téléphone :** 01 56 61 53 18

## Consultation du registre public d'accessibilité

A l'accueil.....  OUI NON

Sur le site Internet.....  OUI NON

★ MUSÉE DU **QUAI BRANLY**  
là où dialoguent les cultures



★ Musée  
accessible



# SOMMAIRE



*Handicap moteur*



*Handicap visuel*



*Handicap mental*



*Handicap auditif*



*Langue des signes française*



*Handicap psychique*



*Familles*



*Personnes à mobilité réduite*



*Femmes enceintes*

## 5 Introduction

- 6 Le musée en quelques mots
- 7 La politique d'accessibilité du musée

## 9 Informations pratiques

- 10 Horaires
- 10 Accéder au musée
- 12 Tarifs
- 15 Outils de visite
- 16 S'informer

## 19 Que faire au musée du quai Branly

- 20 Visiter de manière autonome
- 26 Suivre une activité
- 28 Assister à un spectacle ou une conférence
- 30 Approfondir ses connaissances
- 32 Se restaurer

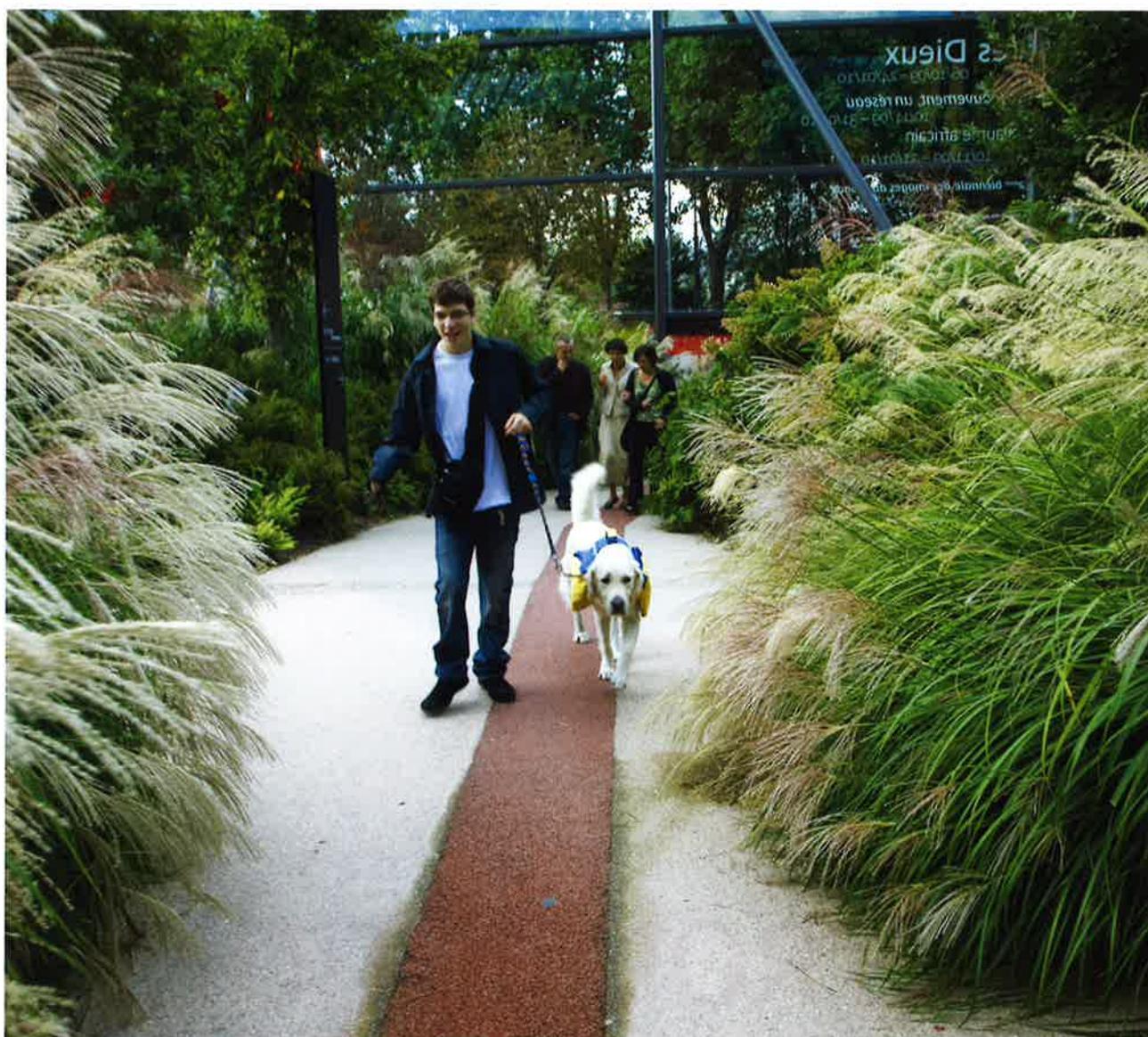
## 35 Venir en groupe

- 36 Réserver une activité pour un groupe
- 36 Faire une visite en groupe autonome
- 38 Pour les professionnels de l'accessibilité





# INTRODUCTION



Visite d'une personne handicapée mentale avec son chien d'assistance : le plateau des Collections. la Rivière © musée du quai Branly, photo Pomme Célarie

## Le musée en quelques mots

Le musée du quai Branly est le **musée des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques**. Ses collections comprennent des objets de ces quatre continents ainsi que des livres, photographies, films, enregistrements musicaux... Il a ouvert en 2006, et son bâtiment a été conçu par l'architecte Jean Nouvel. Il se trouve dans un grand jardin verdoyant conçu par le paysagiste Gilles Clément.

Il propose au public des collections permanentes et des expositions temporaires, ainsi que de nombreux événements (fêtes, spectacles, conférences...).

## La politique d'accessibilité du musée

Depuis son ouverture en 2006, une concertation approfondie a été initiée avec des associations spécialisées et des aménagements ont été réalisés, permettant notamment l'obtention des labels Tourisme & Handicap pour les handicaps moteur, mental et auditif en 2012.

Le musée s'intègre dans une démarche d'«accessibilité universelle» : il s'agit de proposer dans la mesure du possible les mêmes espaces, les mêmes activités et les mêmes outils à tous les publics. Cela implique donc un bâtiment accessible, mais également l'accessibilité aux contenus culturels des collections et des expositions. Pour cela le musée propose des offres «inclusives» et des offres dédiées à chaque type de handicap, afin de répondre pleinement aux attentes et besoins spécifiques de certains visiteurs. Chaque visiteur peut visiter le musée selon ses spécificités : seul ou accompagné, avec des outils de visite ou en suivant une activité.



Journée de l'accessibilité. Visite guidée « Différences » © musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci





# INFORMATIONS PRATIQUES

Le musée du quai Branly met en place des tarifs et des modalités d'accès spécifiques afin de pouvoir accueillir les publics en situation de handicap dans les meilleures conditions possibles.

## Horaires

Le musée est ouvert tous les jours sauf le lundi.

Les mardi, mercredi et dimanche : de 11h à 19h

Les jeudi, vendredi et samedi : de 11h à 21h

Les réservations de groupes sont possibles du mardi au samedi dès 9h30.

Pour une visite plus calme, les groupes de personnes en situation de handicap peuvent aussi réserver une activité le lundi (jour de fermeture) à 10h ou à 14h.

## Accéder au musée

Les accès principaux sont le 37 quai Branly ou le 218 rue de l'Université, 75 007 Paris.

**Le jardin comprend une pente** pour accéder au musée (sur 74 mètres, entre 2 et 7%).

Pour les personnes ayant besoin d'un ascenseur ou d'un accompagnement spécifique, l'accès conseillé est le 222, rue de l'Université.

**Une bande de guidage podotactile et contrastée** vous mène des entrées extérieures principales jusqu'au hall d'accueil.

Plusieurs **places de stationnement adapté** sont disponibles au parking du musée, rue de l'Université et dans le quartier.

### **Parking quai Branly :**

- Accès véhicules : 25 quai Branly (attention, la hauteur maximale est de 2 mètres)
- Accès piétons : 198 rue de l'Université
- Tél : 01 44 42 99 30
- 508 places ; 12 places réservées aux personnes en situation de handicap

Les personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs bénéficient d'un **accès prioritaire** en cas de file d'attente, pour entrer dans le hall d'accueil et pour accéder aux expositions.

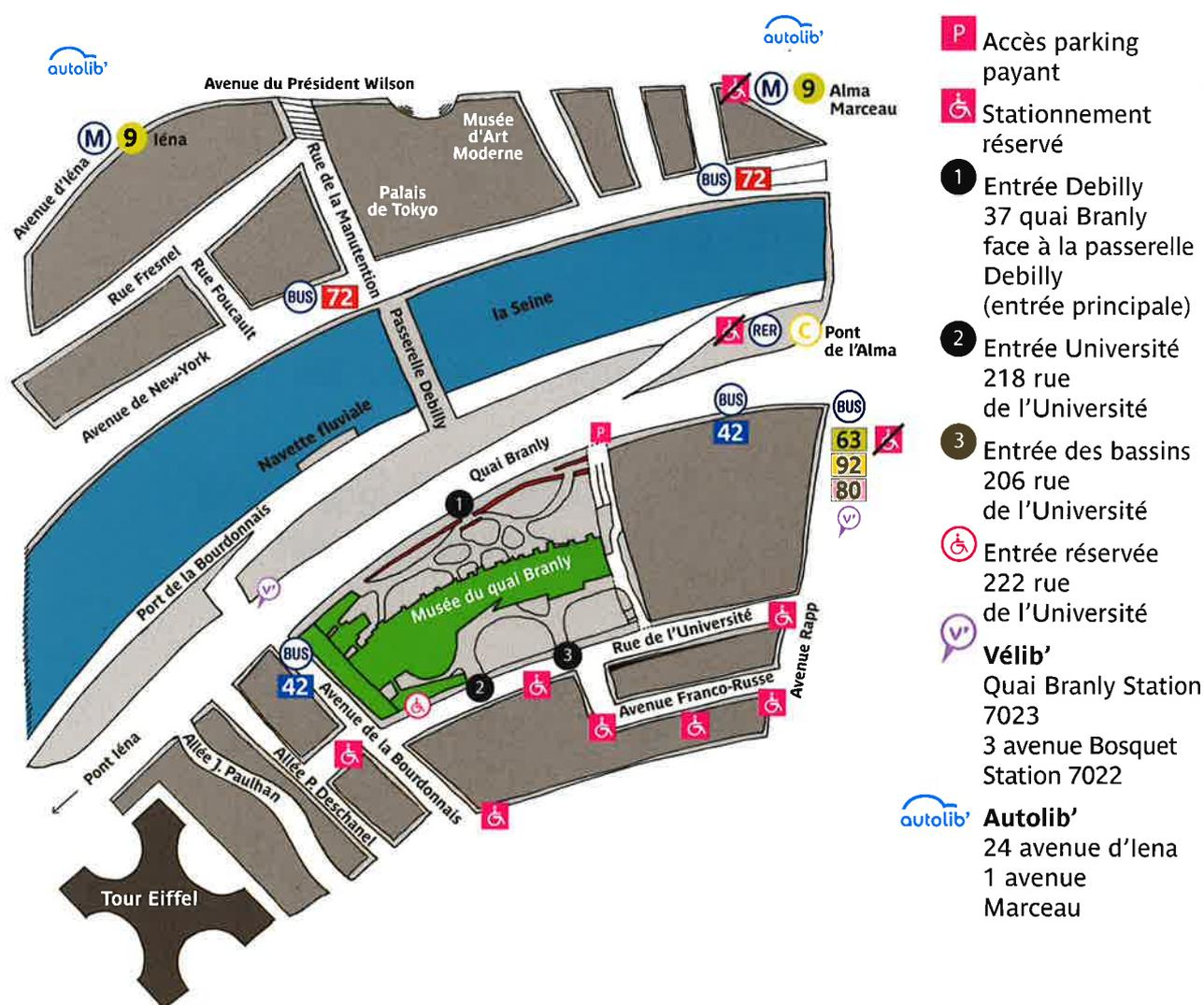
**Métro** : ligne **9** station Alma Marceau   
(traverser le pont de l'Alma)

**RER** :  station Pont de l'Alma – Musée du quai Branly.

**Bus** : **42** **72** **80** **92** **63** 

**Navette fluviale** : arrêt Tour Eiffel  
(Batobus, Bateaux parisiens, Vedettes de Paris)

**En voiture** : parking payant accessible depuis le 25 quai Branly



## Tarifs – personnes en situation de handicap\*

**L'entrée au musée est gratuite** pour une personne en situation de handicap et un accompagnateur (sur présentation d'un justificatif).

**Les activités sont à tarif réduit** pour les visiteurs en situation de handicap\* :

Visites guidées et ateliers : 6 € par personne

Spectacles : 15 € par personne (10 € pour les -26 ans)

Concerts : gratuits

**L'audioguide est gratuit pour les personnes en situation de handicap et un accompagnateur.** Les autres outils de visite sont gratuits pour tous.

**Pour les groupes de personnes en situation de handicap\* :**

- Visites en groupes autonomes (avec « droit de parole » ou non) : gratuit
- Visites guidées et visites contées : 35 €
- Ateliers : 50 €

Pour préparer une visite en groupe, consultez les pages 35 à 39 « Venir en groupe »

Trouvez la liste de tous les bénéficiaires de la gratuité et des tarifs réduits sur le site Internet du musée, sur la page « Tarifs ».

*\*Tarifs en vigueur au 1<sup>er</sup> octobre 2016, susceptibles d'être modifiés.*

# Tarifs – tous publics\*

Tarifs au 1 <sup>er</sup> octobre 2016 Tarifs individuels	Tarif plein	Tarif réduit
<b>Billet d'entrée au musée</b>		
Collections permanentes	10 €	7 €
Expositions temporaires de la galerie jardin	10 €	7 €
Billet jumelé (Collections permanentes et expositions temporaires)	12 €	9 €
<b>Activités sans billet d'entrée au musée</b>		
Spectacles	20 €	15 € (10 € pour les -26 ans)
Ateliers enfants & familles	8 €	6 €
Atelier adulte	20 €	15 €
Atelier anniversaire	320 €	
Cinéma, salon de lecture, conférences	Gratuit	
<b>Activités nécessitant l'achat d'un billet d'entrée au musée</b>		
Audioguide ou Vidéoguide en langue des signes	5 €	3 €
	Gratuit pour une personne en situation de handicap et un accompagnateur	
Visite guidée Collections permanentes	8 €	6 €
Visite guidée expositions temporaires	8 €	6 €
Visite contée	8 €	6 €

# Tarifs – groupes\*

Tarifs au 1 <sup>er</sup> octobre 2016 Tarifs Groupes	Tarif plein	Tarif Réduit <sup>1</sup>	Tarifs spécifiques <sup>2</sup>
<b>Billet d'entrée au musée</b>			
Collections permanentes	7 € par personne	Gratuit	
Expositions temporaires de la Galerie Jardin	7 € par personne	Gratuit	
Billet jumelé (Collections permanentes et expositions temporaires)	9 € par personne	Gratuit	
<b>Activités sans billet d'entrée au musée</b>			
Spectacles	Tarif plein : 10 €/personne (à partir de 15 personnes) Tarif réduit : 5 €/personne Tarifs spécifiques : 20 € pour le groupe (15 personnes max.)		
Ateliers enfants & familles	200 €	100 €	50 €
Atelier anniversaire	320 €		
Cinéma, salon de lecture, conférences	Gratuit		
<b>Activités nécessitant l'achat d'un billet d'entrée au musée</b>			
Audioguide ou Vidéoguide en langue des signes	5 €	3 €	
	Gratuit pour une personne en situation de handicap et un accompagnateur		
Visite guidée Collections permanent	150 €	70 €	35 €
Visite guidée expositions temporaires	170 €	70 €	35 €
Visite contée	-	70 €	35 €
Visite petit-déjeuner	400 €	350 €	
Visite apéro	450 €	400 €	
Visite déjeuner	600 €	550 €	
Droit de parole pour les groupes autonomes	30 €	Gratuit	

<sup>1</sup> groupes scolaires, centre de loisirs

<sup>2</sup> groupes champ social, PSH et scolaires en ZEP

## Outils de visite

Pour une visite confortable, le musée met à votre disposition plusieurs dispositifs en prêt gratuit au vestiaire, sans réservation, en échange d'un justificatif d'identité :

- fauteuils roulants, déambulateurs, sièges pliants, poussettes et marchepieds.
- loupes, jumelles et lampes-torches.

**Des boucles à induction magnétique sont à votre disposition gratuitement :**

- pour une visite autonome dans les expositions et les collections : à l'accueil principal, dans le hall du musée.
- pour les visites guidées : à l'accueil des groupes adultes, dans le hall du musée.
- pour les événements du théâtre et du cinéma (concerts, spectacles, conférences...) : au vestiaire.

Le Salon de lecture étant équipé d'une boucle, il n'y a pas besoin d'emprunter une boucle magnétique individuelle.



Visite spécifique pour personnes en situation d'handicap © musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

## S'informer

Toutes les informations et le programme se trouvent sur le site Internet du musée : [www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)

Le site Internet comprend des pages dédiées au handicap : [www.quaibrantly.fr/accessibilite](http://www.quaibrantly.fr/accessibilite)

- **La page d'accueil** vous permet de découvrir le programme du musée et ses collections, et d'accéder aux informations pratiques générales. Cliquez sur les pictogrammes handicap pour accéder directement aux pages dédiées au handicap.
- **Des pages dédiées à chaque handicap** fournissent les informations utiles et les offres existantes pour le type de handicap en question.
- **La page «Accessibilité»** présente les informations pratiques pour les personnes en situation de handicap, les offres spécifiques du musée et les informations concernant les visites en groupe.
- **L'espace LSF** présente toutes les informations utiles en français et en vidéo LSF.
- **L'agenda** vous permet de découvrir le programme du musée, jour par jour. Vous pouvez y entrer vos critères pour affiner votre recherche (type d'événement, type de handicap, dates...).



Pour recevoir directement toutes les informations liées à l'accessibilité, inscrivez-vous à la **Newsletter Accessibilité du musée** (environ un mail par trimestre) : [www.quaibrantly.fr/newsaccessibilite](http://www.quaibrantly.fr/newsaccessibilite)

Vous pouvez aussi suivre le musée sur **Facebook, Twitter et Instagram.**

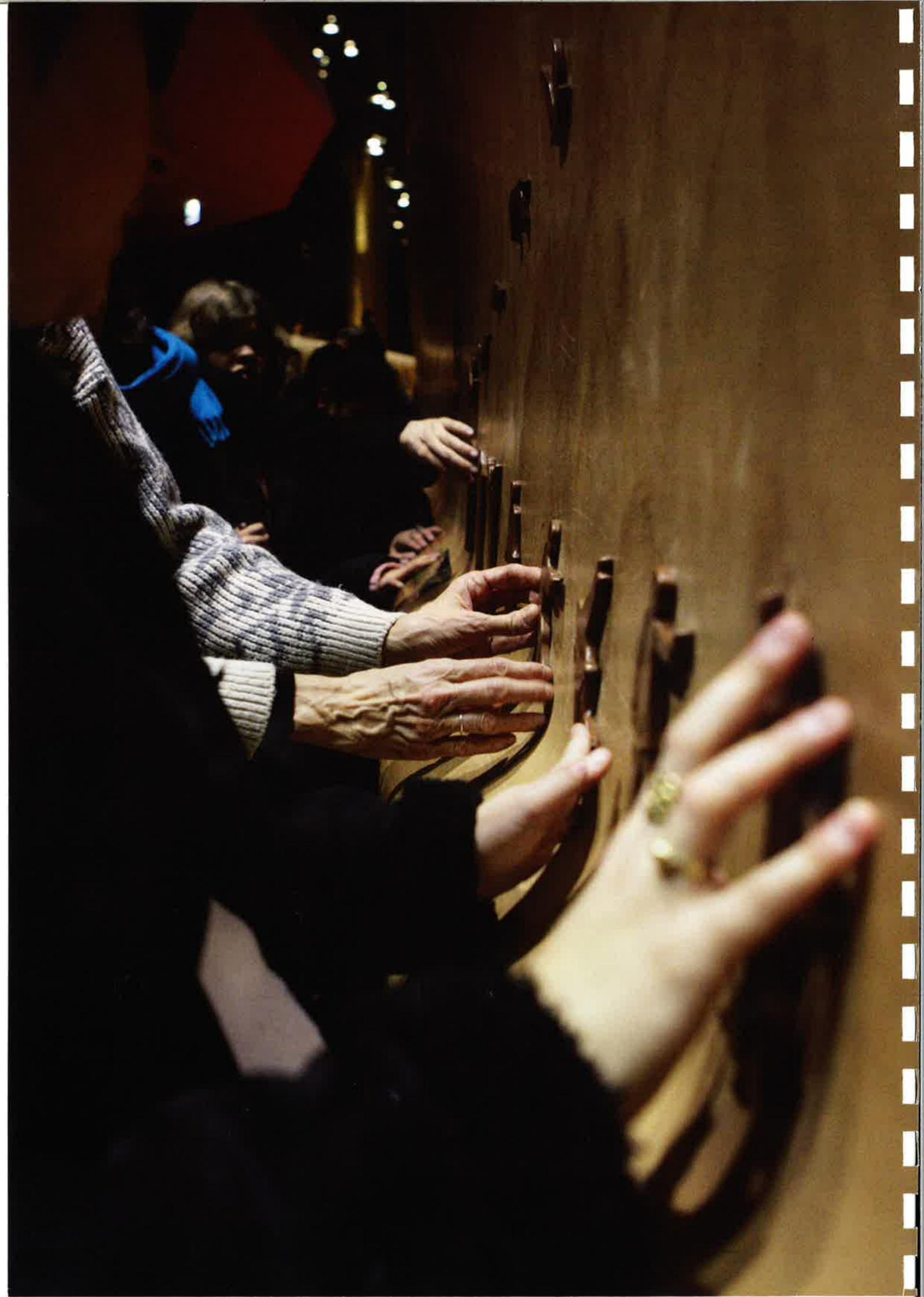
**Pour toute information : 01 56 61 70 00**

**Pour toute question ou conseil liés à l'accessibilité :**  
[accessibilite@quaibrantly.fr](mailto:accessibilite@quaibrantly.fr) ou 01 56 61 53 18

**Pour toute réservation** (s'inscrire à une activité programmée ou réserver une activité pour un groupe), contactez le Service des réservations :  
[accessibilite.reservation@quaibrantly.fr](mailto:accessibilite.reservation@quaibrantly.fr)  
ou 01 56 61 71 72 (du lundi au vendredi de 9h30 à 17h).



Journée de l'accessibilité. Visite guidée « Différences » © musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci





# QUE FAIRE AU MUSÉE DU QUAI BRANLY ?

Seul, en famille ou entre amis, chaque visiteur  
peut visiter les collections permanentes  
et les expositions selon ses besoins et ses envies.

# Visiter de manière autonome

## Niveau Accueil

### ● Hall d'accueil

■ Accueils

▬ Rampe d'accès au Plateau des collections

ⓘ Point information

● Réserve des instruments de musique

● Galerie Jardin Expositions temporaires

● Salon de lecture Jacques Kerchache

● Jardin

♿ Toilettes

👕 Vestiaires

♿ Plan tactile

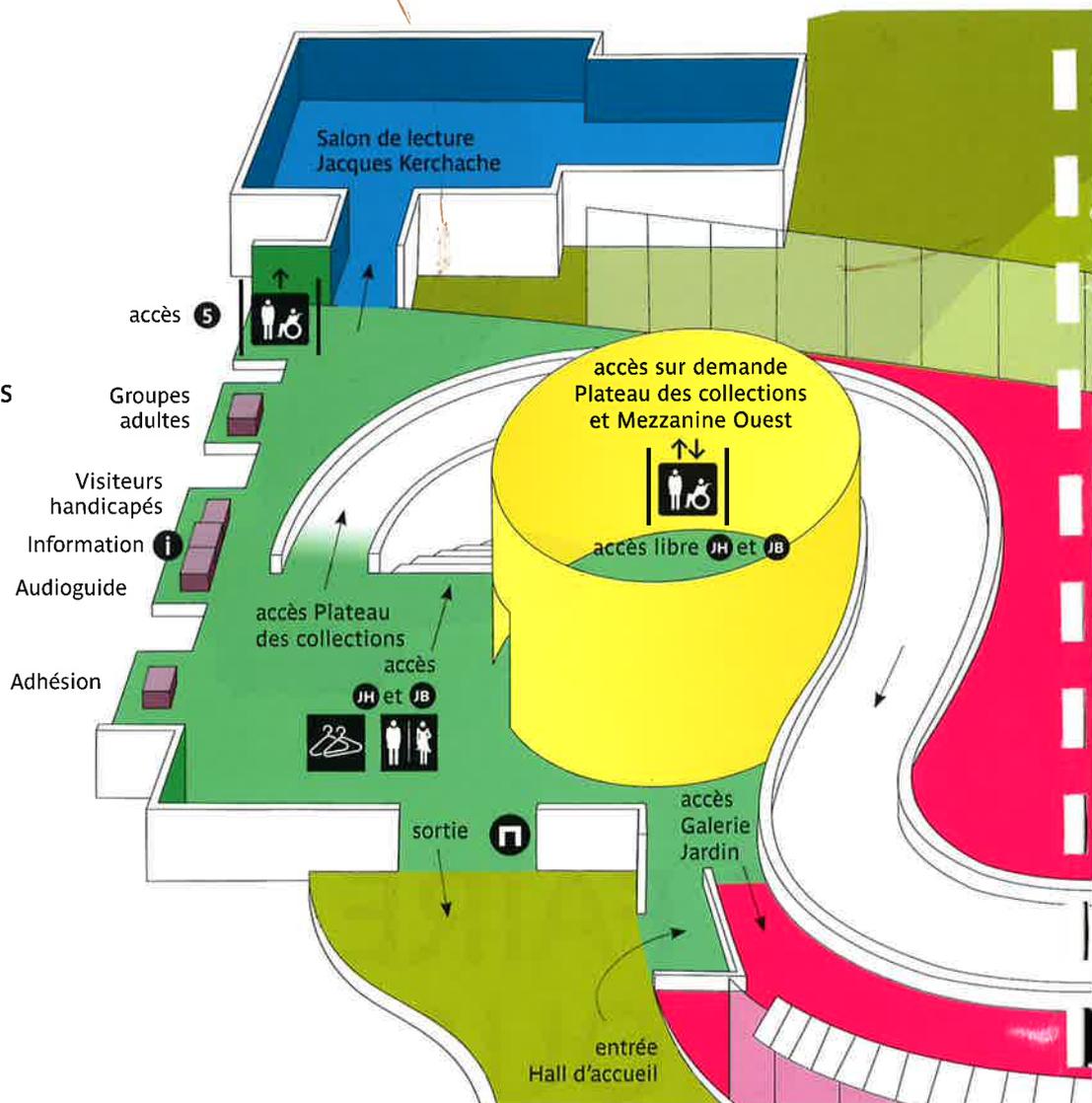
♿ Ascenseurs

5 : Médiathèque

3 : Mezzanine Ouest

JH : Vestiaire principal

JB : Accueil scolaires, théâtre



L'entrée du musée donne accès au hall d'accueil.

- Tout de suite sur la droite se trouve la Galerie Jardin, lieu des grandes expositions temporaires.
- En face de l'entrée se trouve la Tour de verre, comprenant les réserves d'instruments de musique.
- Tout de suite à gauche contre le mur se trouve la grande maquette tactile du musée.

- Contre le mur en face se trouvent les comptoirs d'accueil : de gauche à droite l'espace adhésion, le prêt des audioguides, l'accueil général, l'accueil dédié aux personnes en situation de handicap, et l'accueil des groupes adultes.
- Au fond du hall se trouve le Salon de lecture Jacques Kerchache.
- Le vestiaire se trouve au niveau JH (demi sous-sol) et les toilettes au niveau JB (sous-sol). On y accède par le grand escalier situé derrière la Tour de verre, ou par les ascenseurs situés dans la tour de verre.

Les **collections permanentes** sont présentées dans un grand espace appelé le Plateau des collections, divisé en 4 zones : Océanie, Asie, Afrique et Amériques. On y accède depuis le hall par la Rampe ou par ascenseur.

Le Plateau des Collections est traversé par **La Rivière**, long couloir de cuir comprenant des dispositifs tactiles et sonores, écrans vidéo, reproductions d'œuvres en relief, ainsi que des assises. Elle permet en outre de se repérer dans les collections.



Guide tactile réalisé avec le mécénat du Centre des Jeunes Dirigeants © musée du quai Branly, photo Didier Gauducheau

## Certaines des expositions comprennent des dispositifs spécifiques, en accès libre :

Des reproductions d'œuvres tactiles avec commentaire audio (conçues par Mikli Diffusion France)



Une vidéo d'introduction en langue des signes française, sonorisée et sous-titrée



Des fiches de salle présentant une synthèse des textes en gros caractères



Des fiches de salle présentant des résumés simplifiés des textes en « Facile à lire et à comprendre »



Des prises jack pour brancher un casque ou une boucle magnétique



*Mise en accessibilité des expositions réalisée grâce au mécénat de The Conny-Maeva Charitable Foundation.*

**Pour accompagner votre visite dans les collections, différents outils sont mis à votre disposition gratuitement :**

La **maquette tactile et sonore**, située dans le hall du musée, permet d'appréhender l'architecture du musée grâce à des éléments en relief, en 3D, et à des contenus sonores guidant l'exploration tactile via un casque ou une boucle à induction magnétique.



Des **plans tactiles** sont répartis dans le musée : à l'entrée principale au 37 quai Branly et aux deux extrémités de la Rivière sur le Plateau des collections.



L'**audioguide général**, qui présente 68 objets des collections, comprend une prise jack pour le branchement d'un casque ou d'une boucle à induction magnétique.



L'audioguide comprend également le **parcours descriptif de la Rivière**, permettant de parcourir tous les continents à partir de 4 thématiques à travers 9 points d'arrêt tactiles.



Le **guide vidéo en LSF** présente en LSF une sélection d'une vingtaine d'objets sur le Plateau des collections.



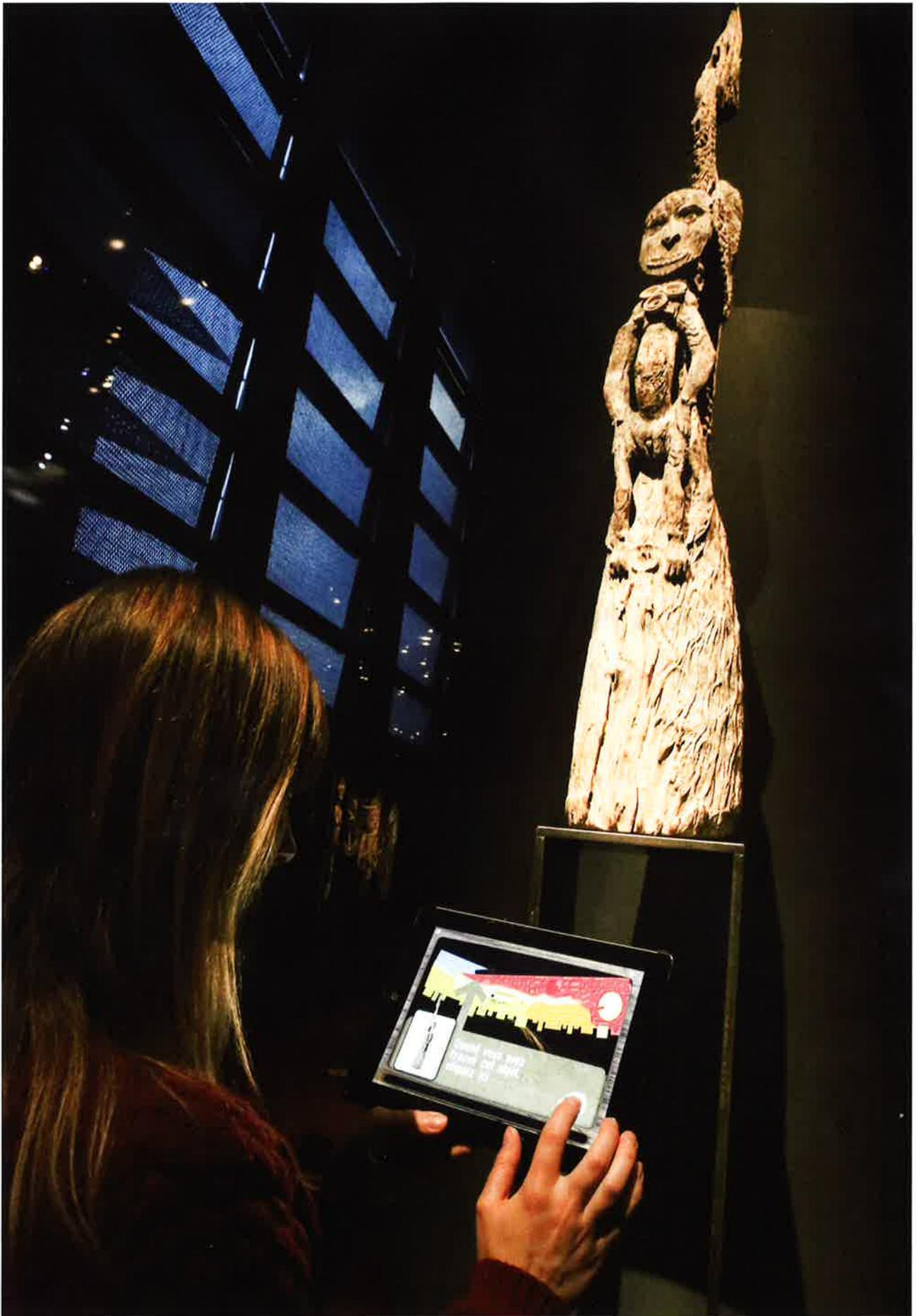
Le **Guide d'exploration tactile** propose un parcours à partir de 7 objets des collections : un carnet présente ces objets en couleur et en relief avec un commentaire en gros caractères et en braille, et un commentaire sonore dans l'audioguide accompagne la visite et guide l'exploration tactile.



L'application pour enfants «**Les experts quai Branly**», sur iPad : en LSF, sonorisée et sous-titrée, elle comprend 4 parcours (Asie, Afrique, Océanie et Amériques) et propose de découvrir une culture de chaque continent grâce à des jeux, énigmes, séquences animées, images d'archives etc. Les iPad sont prêtés gratuitement à l'accueil dans le hall du musée.



- **L'ensemble des espaces est accessible aux personnes en fauteuil.**
- **Pour des questions de conservation des objets, certaines zones du musée sont sombres. Des lampes-torches, des loupes et des jumelles vous sont prêtées gratuitement au vestiaire.**
- **Pour une visite plus confortable vous pouvez également emprunter au vestiaire des fauteuils roulants, sièges pliants, poussettes et marche-pied.**



Semaine de l'accessibilité, «Les experts quai Branly», Application «Les experts quai Branly» réalisée avec le mécénat de la Fondation Orange et de la Fondation France Télévisions  
© musée du quai Branly, photo Didier Gauducheau

## Suivre une activité culturelle

Le musée propose de nombreuses activités, accessibles à tous ou conçues pour un type de handicap précis : des **visites guidées**, des **visites contées** et des **ateliers**. Ces activités, toujours menées par des conférenciers spécialisés, permettent de découvrir les collections permanentes et les expositions.

Découvrez tous les thèmes de ces activités sur le site Internet du musée (cf. page 16).

La totalité des activités est accessible aux personnes en situation de handicap psychique, et la quasi-totalité est accessible aux personnes à mobilité réduite.



**Chaque semestre sont programmées :**

Des visites guidées adaptées à la lecture labiale et codées en LPC,



Des visites descriptives et tactiles,



Des visites en LSF,



Des visites adaptées au handicap mental.



En plus de cela, des ateliers et autres activités accessibles à tous sont proposées régulièrement, notamment pendant les vacances scolaires. Découvrez le programme sur le site Internet du musée.

**Le Salon de lecture Jacques Kerchache** organise des événements et rencontres accessibles :

«Aventure d'une œuvre dans le noir» : dans l'obscurité, découverte d'un objet des collections par l'écoute et le toucher



Conférences et événements interprétés en LSF



- 👉 **Le Salon de lecture Jacques Kerchache est équipé d'une boucle à induction magnétique, ne nécessitant pas de boucle magnétique individuelle.**
- 👉 **Pour toute réservation : 01 56 61 71 72  
ou [accessibilite.reservation@quaibrantly.fr](mailto:accessibilite.reservation@quaibrantly.fr)  
Pour toute question : 01 56 61 70 00  
ou [accessibilite@quaibrantly.fr](mailto:accessibilite@quaibrantly.fr)**



Visite adaptée à la lecture labiale et codée en LPC © BMD

## Assister à un spectacle, une projection ou une conférence

Le Théâtre Claude Lévi-Strauss est une grande salle de spectacle de 400 places située au niveau JB (sous-sol) du musée. De nombreux spectacles (danse, théâtre, concerts, marionnettes) venus des quatre autres continents et des cycles de conférences y sont programmés.



Spectacle. White Spirit, Transe soufie et street-art © musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Le musée comprend également une **salle de cinéma** de 100 places, où sont proposées régulièrement des projections et des conférences.

- 👉 **12 places sont réservées aux personnes en fauteuil dans le théâtre et 4 dans le cinéma.**
- 👉 **Des boucles à induction magnétique individuelles sont en prêt pour les événements du théâtre et du cinéma (gratuit au vestiaire).**



Conférence. La cérémonie rituelle chamanique en Corée © musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



La médiathèque d'étude et de recherche © musée du quai Branly, photo Patrick Tourneboeuf

## Approfondir ses connaissances

Le **Salon de lecture Jacques Kerchache**, espace de consultation d'ouvrages conçu comme un salon privé, propose 5 000 ouvrages sur les contenus du musée et programme de nombreux rendez-vous accessibles : conférences, séances de découvertes d'une œuvre, lectures...

La **médiathèque**, centre d'études et de recherches, propose près de 380 000 ouvrages en libre-accès ou sur demande. Elle est accessible sur inscription gratuite.

- 👉 Le Salon de lecture est équipé d'une boucle à induction magnétique.
- 👉 Des postes informatiques adaptés sont à votre disposition au Salon de lecture et à la médiathèque (lecteur d'écran, logiciel de synthèse vocale, plage braille et scanner).
- 👉 Pour contacter le Salon de lecture ou la médiathèque : [mediatheque@quaibranly.fr](mailto:mediatheque@quaibranly.fr).



Le Salon de lecture Jacques Kerchache. Le montage photographique des plafonds du salon de lecture Jacques Kerchache a été conçu par l'agence AJN et réalisé grâce au mécénat de Martine et Bruno Roger. Statues ibo, dons de Anne et Jacques Kerchache © musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud

## Se restaurer

Le **Café Branly**, situé dans le jardin du musée, propose une restauration légère et un bar. Il est ouvert :

- les mardi, mercredi et dimanche de 9h à 18h.
- les jeudi, vendredi et samedi de 9h à 20h.

Téléphone : 01 47 53 68 01

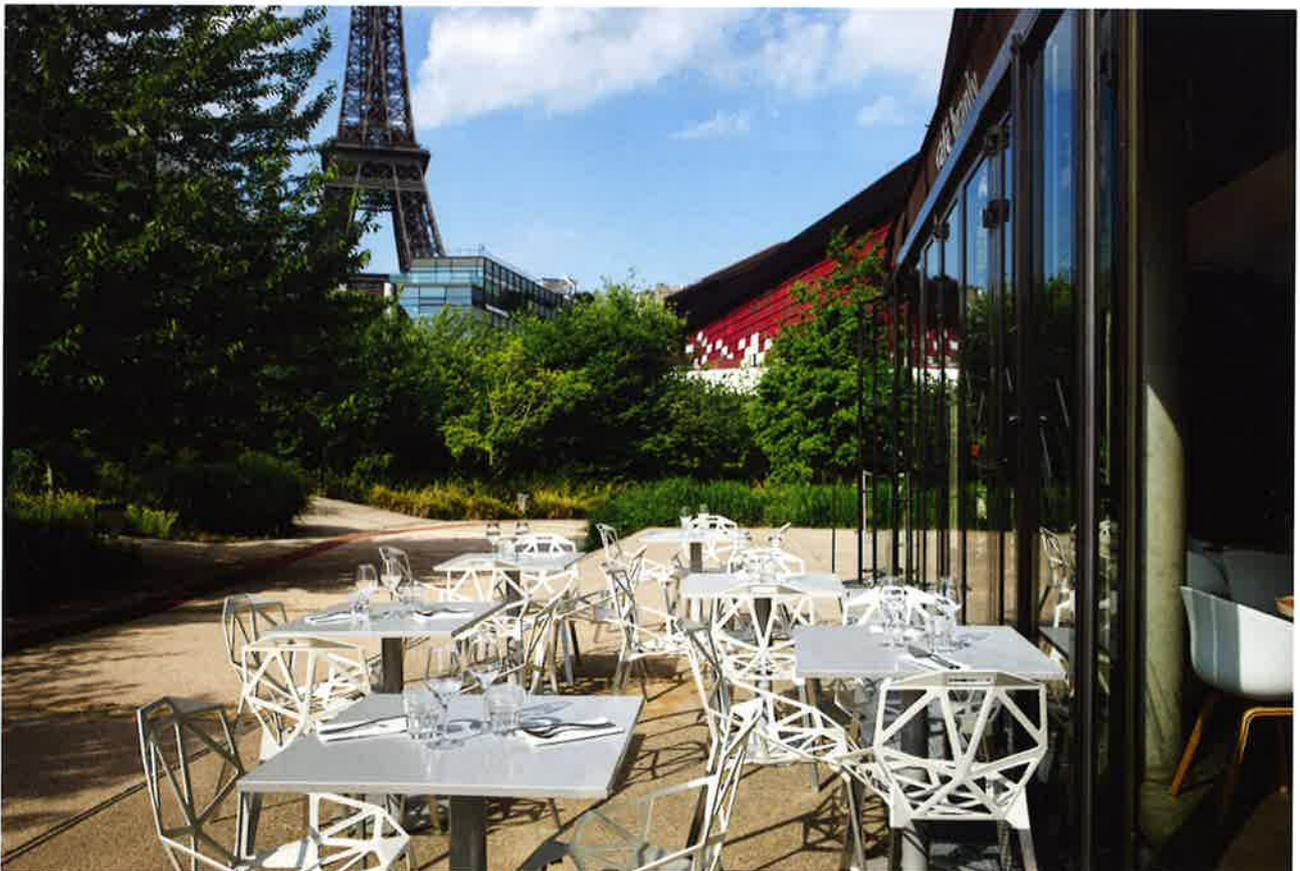
Le **restaurant les Ombres**, situé sur le toit-terrasse du musée, est un restaurant gastronomique offrant une vue panoramique sur la Seine, la Tour Eiffel et les monuments de Paris.

Accès par le 27 quai Branly (par ascenseur).

Téléphone : 01 47 53 68 00

[www.lesombres-restaurant.com](http://www.lesombres-restaurant.com)

**L'abri de jardin** offre un espace ouvert protégé des intempéries et du vent pour pique-niquer dans le jardin.



Le Café Branly © DR



Le jardin. L'abri de jardin © musée du quai Branly, photo Didier Gauducheau

**La librairie-boutique du musée** se trouve dans le jardin, face à l'entrée du musée. Sous ses plafonds peints par des artistes aborigènes australiens, elle présente une large sélection de livres et ouvrages de références français et étrangers, des cartes postales, affiches, revues, CD et DVD, objets, et souvenirs.



La librairie du musée. Plafond peint par l'artiste aborigène John Mawurndjul © John Mawurndjul / musée du quai Branly. «Mardayin design», 2005 / © ADAGP, Paris 2012 © musée du quai Branly, photo Nicolas Borel





## Réserver une activité pour un groupe

Les groupes peuvent réserver l'activité de leur choix pour découvrir le musée avec un intervenant, à la date qui leur convient.

Toutes les activités du musée sont en lien avec les quatre continents et permettent de découvrir d'autres cultures tout en instaurant un dialogue avec la culture occidentale. Elles sont toujours menées par des intervenants formés spécifiquement.

- **Des visites guidées** avec un conférencier, sur différents thèmes : visite de Découverte, visites d'un continent, visites thématiques à travers les 4 continents, visites des expositions.
  - **Des visites contées** : un conteur costumé mène le groupe dans un continent du musée ou une exposition et raconte des histoires traditionnelles et légendes de la région en question.
  - **Des ateliers** : après un temps d'observation dans le musée, l'intervenant mène un temps de pratique artistique en salle : musique, peinture, fabrication d'objets...
- 🔑 **Découvrez le détail de toutes les activités sur le site Internet du musée, sur la page « Que faire au musée du quai Branly ? »**

## Faire une visite en groupe autonome

Vous pouvez venir découvrir le musée et ses collections avec votre groupe sans conférencier. Vous pouvez également faire votre visite avec votre propre conférencier en sollicitant un « droit de parole ».

Il vous faut dans tous les cas faire une réservation.

- 🔑 **Infos pratiques pour les groupes en situation de handicap.**

Les groupes en situation de handicap sont limités à 12 personnes (sans minimum).

Une visite guidée ou contée : 35 € pour le groupe

Un atelier : 50 € pour le groupe

Une visite autonome, avec « droit de parole » ou non : gratuit

Les visites en groupe sont possibles du mardi au samedi, dès 9h30.

Pour une visite plus calme, les groupes en situation de handicap peuvent également réserver une visite ou un atelier le lundi, jour de fermeture du musée, à 10h ou à 14h.

**Pour toute réservation** contactez le service des réservations : 01 56 61 71 72 ou [accessibilite.reservation@quaibranly.fr](mailto:accessibilite.reservation@quaibranly.fr) (au moins 15 jours à l'avance pour une activité, au moins 7 jours à l'avance pour une visite autonome)

Pensez à donner toutes les informations utiles sur votre groupe afin que le conférencier puisse s'adapter au mieux, et n'hésitez pas à interagir avec le conférencier pendant la visite.

**Pour des conseils ou questions spécifiques,** contactez votre interlocuteur dédié : au 01 56 61 53 18 ou [accessibilite@quaibranly.fr](mailto:accessibilite@quaibranly.fr)



Vacances d'hiver Rien que pour vos cheveux. Atelier Veuch Display © musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

## Pour les professionnels de l'accessibilité

Pour en savoir plus sur l'accessibilité du musée ou pour préparer votre visite avec un groupe en situation de handicap, le musée vous propose la visite guidée « Professionnels de l'accessibilité ». Elle comprend une présentation du musée et de ses collections, de sa politique d'accessibilité et de ses différentes offres à destination des visiteurs en situation de handicap. Elle est proposée à la réservation pour les groupes, du mardi au samedi, au tarif unique de 35 €.



Visite du plateau des collections © musée du quai Branly, photo Alexandra Lebon



Semaine de l'accessibilité. Aventure d'une oeuvre dans le noir © musée du quai Branly, photo Didier Gauducheau



Les informations  
pratiques en LSF



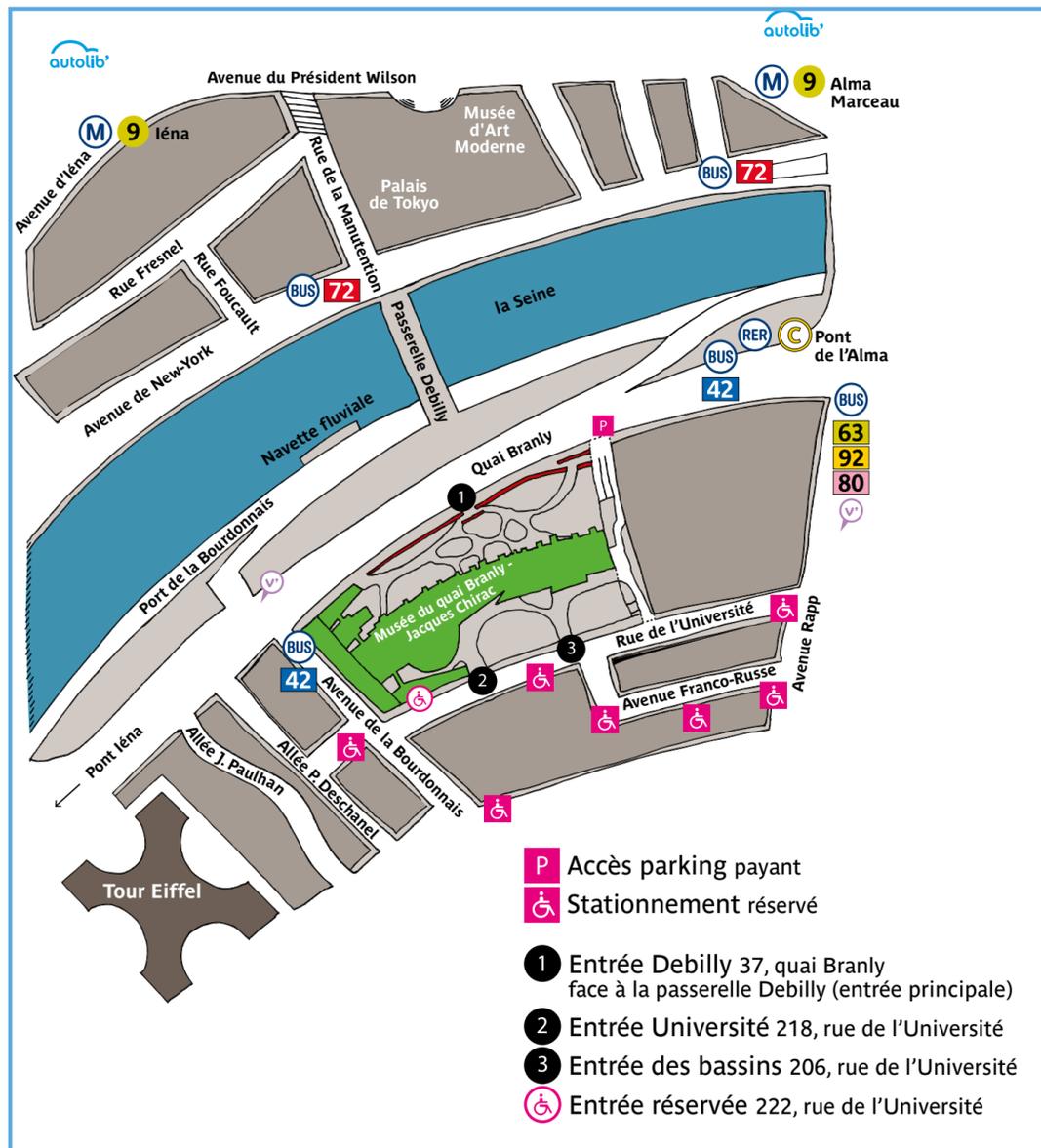
222 rue de l'Université  
75343 Paris cedex 07

[www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)

TÉLÉPHONE 01 56 61 70 00  
TÉLÉCOPIE 01 56 61 70 01

★ MUSÉE DU  
**QUAI BRANLY**  
là où dialoguent les cultures

Le bâtiment musée. Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise ENGIE © musée du quai Branly, photo Roland Halbe / Siège. Amérique Haïti © musée du quai Branly, photo Hughes Dubois



### Métro

**9** Station Iéna  
Station Alma-Marceau

### RER

**C** Station Pont de l'Alma  
(Attention : station en travaux, réouverture fin 2018)

### Bus

Ligne **42** Arrêt Tour Eiffel

Ligne **63 80 92** Arrêt Bosquet-Rapp

Ligne **72** Arrêt musée d'art moderne - Palais de Tokyo  
Arrêt Alma-Marceau

### Autolib'

24, avenue d'Iéna  
1, avenue Marceau

### Vélib'

Quai Branly  
Station 7023  
3, avenue Bosquet  
Station 7022

## Informations pratiques

### Accès

37, quai Branly ou 218, rue de l'Université, 75 007 Paris

### Horaires

Le musée est ouvert tous les jours sauf le lundi.

Le mardi, mercredi et dimanche de 11 h à 19 h.

Le jeudi, vendredi et samedi de 11 h à 21 h.

### Réservations

[accessibilite.reservation@quaibrantly.fr](mailto:accessibilite.reservation@quaibrantly.fr) ou 01 56 61 71 72

Pour les groupes : accès possible du mardi au samedi, et le lundi (jour de fermeture), sur réservation au moins 15 jours à l'avance.

### Tarifs

L'entrée au musée est gratuite pour vous et un accompagnateur (sur présentation d'un justificatif).

- Visites guidées, visite contées, ateliers : 6 € par personne.
- Spectacles : 15 € par personne / 10 € pour les - 26 ans.
- Concerts : gratuits pour vous et un accompagnateur, et pour les -26 ans (plein tarif 10 €/tarif réduit 7 €).

L'audioguide est gratuit pour vous et un accompagnateur.

Les autres outils de visite sont gratuits pour tous.

Groupes de personnes en situation de handicap :

- Visites en groupes autonomes (sans conférencier) : gratuit.
- Visites guidées et contées : 35 € pour le groupe.
- Ateliers : 50 € pour le groupe.

### Informations et conseils

[www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr) • [accessibilite@quaibrantly.fr](mailto:accessibilite@quaibrantly.fr) ou 01 56 61 53 18  
Pour recevoir les actualités par email, demandez à recevoir la Newsletter Accessibilité.

## ★ MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC



★  
**GUIDE  
PRATIQUE**  
Visiteurs déficients visuels

## Se repérer dans le musée

Le musée est suspendu au-dessus d'un jardin calme et luxuriant. Vous trouverez l'entrée du musée grâce à une bande de guidage rouge au sol.

Après le sas de sécurité de l'entrée, le hall d'accueil se trouve sur votre gauche.

Vous y trouverez tout de suite à gauche une maquette en 3D et des plans en relief du bâtiment.

Le point Information se trouve à gauche, au fond du hall.

La Galerie Jardin, lieu des grandes expositions temporaires, se trouve tout de suite à droite après le sas de sécurité.

Depuis le hall, pour monter au Plateau des collections (lieu des collections permanentes) et aux trois mezzanines (lieux d'exposition), vous pouvez prendre la Rampe, long couloir sinueux de 180 mètres de long, ou les ascenseurs.

Une table d'orientation et deux plans tactiles se trouvent sur le Plateau des collections.

Le vestiaire se trouve au niveau JH (demi-sous-sol).

Le théâtre Claude Lévi-Strauss, le cinéma, les salles de cours et les salles d'ateliers se trouvent au niveau JB (sous-sol). Tous ces espaces sont accessibles depuis le hall par le grand escalier ou par les ascenseurs.

- Des agents d'accueil sont à votre disposition pour vous orienter ou vous accompagner si besoin.
- Certains espaces du musée sont sombres : des lampes de poche sont disponibles gratuitement au vestiaire ainsi que des loupes, jumelles, monoculaires.

## Visiter le musée en autonomie

### Découvrir les collections permanentes

Le « **Guide d'exploration tactile** » pour découvrir 7 objets des collections. Il est composé d'un carnet visuel et tactile et d'un parcours dans l'audioguide, qui vous oriente dans le musée et accompagne la lecture tactile.

- En prêt gratuit à l'accueil.

**Parcours «la Rivière»** : Au cœur des collections, ce long couloir de cuir comprend des stations tactiles et sonores, ainsi que des reproductions d'objets en relief avec des commentaires en gros caractères, braille et audio. Un parcours dans l'audioguide accompagne cette découverte.

- En prêt gratuit à l'accueil.

« **Mon p'tit sac d'explo** » permet aux enfants dès 3 ans de découvrir des objets du Maroc en famille, grâce à une histoire à lire ensemble et du matériel à toucher, à sentir et à écouter.

- En prêt gratuit à l'accueil des familles, au niveau JB.

### Découvrir les expositions temporaires

Dans certaines expositions des « **Tables tactiles** » présentant des reproductions d'objets en relief, avec des commentaires en gros caractères, braille et audio.

- Grâce au mécénat de Mikli Diffusion France.

Des « **Fiches de salle** » présentant des synthèses des textes en gros caractères, à disposition dans des bacs dans chaque salle.

### La médiathèque du musée

La médiathèque du musée est équipée de matériel informatique adapté : logiciel de synthèse vocale, liseuse, agrandisseur.

- En accès libre et gratuit.

## Suivre une activité

### Suivre une activité

Le musée programme de nombreuses activités adaptées au handicap visuel, pour enfants et adultes :

Des **visites contées** dans le musée, menées par des conteurs qui racontent des histoires, mythes et légendes issus des régions visitées (tous âges).

Des **ateliers** associant visite du musée et pratique artistique en salle, pour découvrir le musée en créant (tous âges).

Deux ou trois **visites guidées descriptives et tactiles** sont programmées chaque semestre dans les collections et les expositions, menées par des conférenciers spécialisés.

### Pour les groupes

Toutes les activités sont disponibles pour les groupes sur réservation, du mardi au samedi, ainsi que certains lundis (jour de fermeture).

## Assister à un spectacle ou un événement

De nombreux **spectacles et concerts** sont programmés au Théâtre Claude Lévi-Strauss. Certains sont accessibles en audiodescription (sur demande).

Le **Salon de lecture** Jacques Kerchache propose des rendez-vous accessibles, en accès libre et gratuit : les séances de l'« **Aventure d'une œuvre dans le noir** » pour découvrir un objet des collections par l'écoute et le toucher, des lectures...

- Consultez l'agenda du site pour découvrir toute les activités et événements accessibles.

# ★ MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC



## GUIDE PRATIQUE

Facile à lire  
et à comprendre



Document réalisé avec l'aimable collaboration de l'Unapei Île-de-France

En couverture : Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ © musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci / Masque © musée du quai Branly, photo Claude Germain

Pages intérieures : Les boîtes scénographiques © musée du quai Branly, photo Nicolas Borel / Le plateau des Collections © musée du quai Branly, photo Lois Lammerhuber / Visite d'une personne handicapée mentale avec son chien d'assistance © musée du quai Branly, photo Pomme Célarié / Application «les Experts quai Branly» © musée du quai Branly, photo Didier Gauducheau / Visite. Voyage d'un jour en Australie © musée du quai Branly, photo Alexandra Lebon / Atelier de peinture Adivasi © musée du quai Branly, photo Pomme Célarié / Le corps miroir du féminin : Cérémonie Nat-Pwe et danses de cours birmanes © musée du quai Branly, photo Jacques Rostand

## Le musée du quai Branly - Jaques Chirac

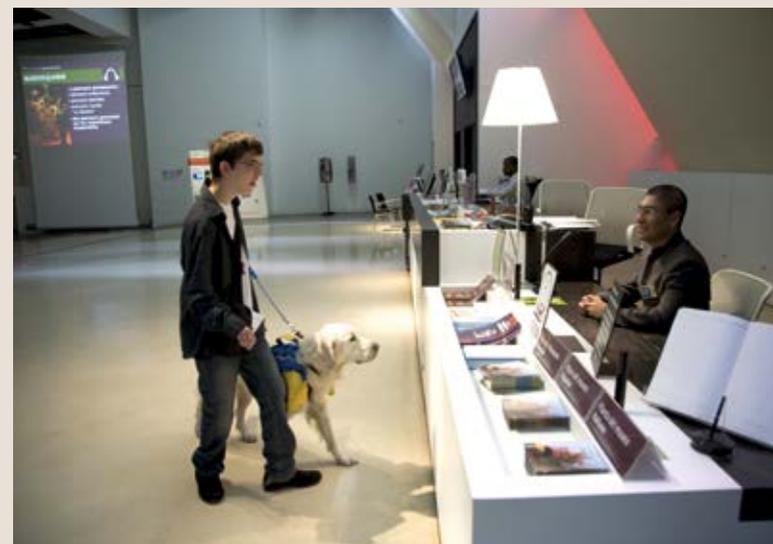


Une visite au musée est un voyage dans 4 continents :  
L'Afrique, l'Asie, l'Océanie et les Amériques.

Le bâtiment du musée est moderne et original.  
Le jardin du musée est calme et agréable.

Le musée présente beaucoup d'objets étonnants :

- des statues
- des masques
- des vêtements
- des bijoux...



Les agents d'accueil peuvent vous aider

Vous pouvez regarder les tables d'orientation pour vous repérer.  
Certains endroits du musée sont sombres.  
Vous pouvez emprunter une lampe-torche au vestiaire.

# Comment découvrir le musée du quai Branly - Jacques Chirac

**Vous pouvez vous promener dans le musée**

**Vous pouvez emprunter :**

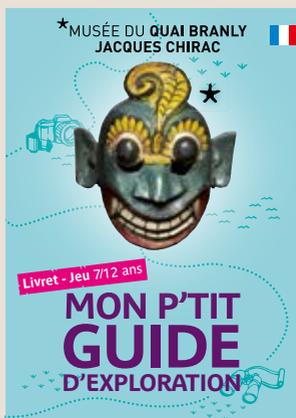
- L'application « les Experts quai Branly »  
C'est une application sur iPad.



- Le petit sac d'exploration pour les enfants.  
Ce sac contient des jeux pour découvrir les objets du Maroc.



- « Mon petit guide d'exploration » pour les enfants.  
Ce petit livre présente des objets et des jeux.



Dans les grandes expositions, il y a des fiches de visite faciles à lire et à comprendre.

**Vous pouvez faire une visite avec un guide**

Le guide présente des objets.  
Vous pouvez poser des questions.



**Vous pouvez faire une visite avec un conteur**

Le conteur montre des objets et raconte des histoires.



**Vous pouvez faire un atelier :**

- peindre
- jouer de la musique
- fabriquer un objet



**Vous pouvez voir un spectacle**



# Informations pratiques

## Accès

37, quai Branly ou 218, rue de l'Université - 75007 Paris

Accès conseillé aux personnes à mobilité réduite : 222, rue de l'Université

## Horaires

Le musée est ouvert tous les jours sauf le lundi.

Le mardi, mercredi et dimanche de 11 h à 19 h.

Le jeudi, vendredi et samedi de 11 h à 21 h.

## Tarifs

L'entrée du musée est gratuite pour vous et votre accompagnateur (sur présentation d'un justificatif).

Les visites guidées, les visites contées et les ateliers coûtent 6 € pour une personne.

Les spectacles sont à 10 € pour une personne.

Les concerts sont à 7 € pour une personne.

Pour les groupes : les visites en groupes autonomes sont gratuites, les visites guidées et les visites contées coûtent 35 €, les ateliers coûtent 50 €.

## Informations et conseils

Pour connaître la programmation du musée : [www.quaibrarly.fr](http://www.quaibrarly.fr)

Pour avoir des conseils personnalisés : [accessibilite@quaibrarly.fr](mailto:accessibilite@quaibrarly.fr)

ou 01 56 61 53 18

## Réservations

Pour réserver une activité : [accessibilite.reservation@quaibrarly.fr](mailto:accessibilite.reservation@quaibrarly.fr)

ou 01 56 61 71 72

## Accompagnateurs de groupes (écoles, associations, structures d'accueil...)

Vous pouvez venir en «groupe autonome» (sans guide) ou réserver une activité de groupe (visite guidée, visite contée, atelier) à la date de votre choix.

Les groupes de personnes en situation de handicap peuvent également réserver une activité le lundi, jour de fermeture, pour une visite plus calme.

Dans tous les cas il faut réserver au moins 15 jours à l'avance (7 jours pour une visite autonome).



### Métro

**9** Station Iéna / Station Alma-Marceau

### RER

**C** Station Pont de l'Alma (Attention : station en travaux, réouverture fin 2018)

### Bus

Ligne **42** Arrêt Tour Eiffel

Ligne **63** **80** **92** Arrêt Bosquet-Rapp

Ligne **72** Arrêt musée d'art moderne - Palais de Tokyo - Arrêt Alma-Marceau

### Autolib'

24, avenue d'Iéna / 1, avenue Marceau

### Vélib'

Quai Branly - Station 7023

3, avenue Bosquet - Station 7022

**P** Accès parking payant

**♿** Stationnement réservé

**1** Entrée Debilly 37, quai Branly face à la passerelle Debilly (entrée principale)

**2** Entrée Université 218, rue de l'Université

**3** Entrée des bassins 206, rue de l'Université

**♿** Entrée réservée 222, rue de l'Université

## le musée et vous

### musée du quai Branly

37 quai Branly  
218 rue de l'Université  
75007 Paris

### Horaires

Mardi, mercredi et dimanche  
de 11h à 19h.  
Jeudi, vendredi et samedi  
de 11h à 21h.

Fermé le lundi, sauf pendant les petites  
vacances scolaires.

### Visites en groupe

- Réservation indispensable  
(au moins 15 jours à l'avance).
- Accès possible dès 9h30  
du mardi au samedi.
- Accès privilégié certains lundis à 10h  
ou à 14h pour une visite guidée.

### Gratuité

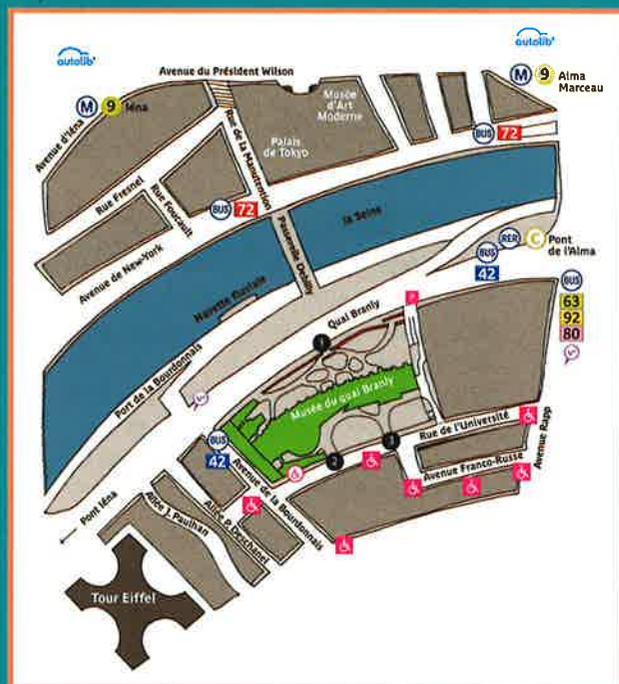
- L'entrée du musée est gratuite  
pour vous et un accompagnateur  
sur présentation d'un justificatif  
d'invalidité.
- Les visites en groupes autonomes  
(sans guide conférencier) sont  
gratuites pour les personnes  
handicapées sur réservation.

### Tarifs des activités et informations

01 56 61 70 00  
accessibilite@quaibrantly.fr  
www.quaibrantly.fr  
www.arianeinfo.org

### Réservation

01 56 61 71 72  
accessibilite.reservation@quaibrantly.fr



- P** Accès parking payant
- ♿** Stationnement réservé

- 1** Entrée Debilly 37 quai Branly  
face à la passerelle Debilly (entrée principale)
- 2** Entrée Université 218 rue de l'Université

### Métro

- 9** Station Iéna
- Station Alma-Marceau

### RER

- C** Station Pont de l'Alma

### Bus

- Ligne **42**  
Arrêt Tour Eiffel
- Ligne **63 80 92**  
Arrêt Bosquet-Rapp
- Ligne **72**  
Arrêt musée d'art moderne  
- Palais de Tokyo  
Arrêt Alma-Marceau

### Autolib'

24 avenue d'Iéna  
1 avenue Marceau

### Vélib'

Quai Branly  
Station 7023  
3 avenue Bosquet  
Station 7022

- 3** Entrée des bassins 206 rue de l'Université
- ♿** Entrée réservée 222 rue de l'Université

# ★ MUSÉE DU QUAI BRANLY

là où dialoguent les cultures



## GUIDE PRATIQUE

### Visiteurs malentendants



# Des informations et des conseils pour votre visite au musée du quai Branly



## Votre arrivée au musée

- **L'entrée est gratuite** pour vous et un accompagnateur éventuel sur présentation d'un justificatif d'invalidité.
- **Les guichets de la billetterie**, dans le jardin du musée, et le point information, dans le hall d'accueil, sont équipés d'une boucle à induction magnétique. Le point Information du hall propose en complément une amplification sonore.
- Une boucle à induction magnétique individuelle et son mode d'emploi vous seront prêtés sur simple demande au point information, en échange d'un



justificatif d'identité. La boucle vous servira au salon de lecture, au Théâtre Claude Lévi-Strauss, en salle de cinéma ou encore dans les expositions temporaires de la Galerie Jardin.

- Nos agents d'accueil sont formés à recevoir tous les publics ; n'hésitez pas à les solliciter dès que vous le souhaitez.

## En visite autonome

- **L'audioguide** vous propose plusieurs parcours. Il peut être équipé, sur demande, d'une boucle à induction magnétique individuelle.
- Demandez votre audioguide à la billetterie et retirez-le dans le hall d'accueil. Il est gratuit pour vous et la personne qui vous accompagne sur présentation d'un justificatif d'invalidité.

## Les visites guidées

- **Toutes les visites guidées sont accessibles aux visiteurs malentendants appareillés** : le système d'amplification sonore utilisé par les guides conférenciers peut être équipé, sur demande, d'une boucle à induction magnétique individuelle.
- De plus, **une visite adaptée aux publics pratiquant la lecture labiale** des collections permanentes ou de l'exposition en cours est programmée

chaque trimestre. Elle est également disponible, sur réservation, pour les groupes.

→ La brochure trimestrielle du musée vous permet de repérer les autres activités accessibles à l'aide du pictogramme :



## Le salon de lecture Jacques Kerchache, le Théâtre Claude Lévi-Strauss et la salle de cinéma

- **Les rendez-vous du salon de lecture** sont en accès libre pour tous et abordent des thèmes liés à l'actualité du musée tout au long de l'année.
- **Le musée du quai Branly dispose d'un auditorium** – le Théâtre Claude Lévi-Strauss – et d'une salle de cinéma où sont proposés des spectacles d'art vivant, des concerts, des conférences, des films (généralement sous-titrés en français) en lien avec les expositions présentées au musée.



→ Dans ces trois espaces, vous bénéficiez d'une amplification magnétique grâce à un équipement infrarouge qui vous sera remis sur demande au point Information du hall d'accueil.

## La médiathèque

• **La médiathèque (au niveau 5)** est le lieu idéal pour approfondir vos connaissances.

→ Pour contacter la médiathèque : [mediatheque@quaibrantly.fr](mailto:mediatheque@quaibrantly.fr)



## Et aussi...

- Pour plus d'informations consultez notre site internet : [www.quaibrantly.fr/accessible](http://www.quaibrantly.fr/accessible).
- Un plan interactif vous permettra de situer vos outils d'aides à la visite : [http://modules.quaibrantly.fr/plan\\_interactif](http://modules.quaibrantly.fr/plan_interactif).
- Pour réserver une activité, écrivez-nous à l'adresse [accessible.reservation@quaibrantly.fr](mailto:reservation@quaibrantly.fr)

1. Le bâtiment Musée. Les boîtes scénographiques. Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ © musée du quai Branly, photo Nicolas Borel / 2. Le hall d'accueil. Guichet d'information. Juin 2010 © musée du quai Branly, photo Pomme Clarié / 3. Musicomusée. Concert : « Voyage en Inde » © musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci / 4. La médiathèque d'étude et de recherche © musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud

## Accès

37, quai Branly  
ou 218, rue de l'Université,  
75007 Paris  
Accès conseillé aux personnes  
à mobilité réduite :  
222, rue de l'Université

## Horaires

- Le musée est ouvert tous les jours sauf le lundi.
- Le mardi, mercredi et dimanche de 11 h à 19 h.
- Le jeudi, vendredi et samedi de 11 h à 21 h.
- Pour les groupes, accès possible du mardi au samedi dès 9 h 30 et le lundi (jour de fermeture) à 10 h ou 14 h, sur réservation.

## Informations et conseils

Pour connaître le programme du musée : [www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)  
Découvrez le programme complet des visites, spectacles et événements dans l'agenda du site Internet (entrez vos critères pour affiner votre recherche).  
Pour recevoir les actualités par email, inscrivez-vous à la newsletter Accessibilité sur le site Internet.

**Pour avoir des conseils personnalisés :**  
[accessibilite@quaibrantly.fr](mailto:accessibilite@quaibrantly.fr)  
ou 01 56 61 53 18

## Réservations

Pour réserver une activité :  
[accessibilite.reservation@quaibrantly.fr](mailto:accessibilite.reservation@quaibrantly.fr)  
ou 01 56 61 71 72  
Pour les groupes : réserver au moins 15 jours à l'avance.

## Tarifs

L'entrée au musée est gratuite pour vous et un accompagnateur (sur présentation d'un justificatif). Vous bénéficiez d'un tarif réduit pour les activités :

- Visites guidées : 6 € par personne (plein tarif 8 €).
- Spectacles : 15 € par personne (10 € pour les -26 ans (plein tarif 20 €)).
- Concerts : gratuit pour une personne en situation de handicap et un accompagnateur et pour les -26 ans (tarif réduit 7 €/ plein tarif 10 €).

L'audioguide est gratuit pour vous et un accompagnateur.

Les autres **outils de visite** sont gratuits pour tous. Vous trouverez ces outils en prêt à l'accueil principal, dans le hall du musée.

**Les groupes de personnes en situation de handicap ont également un tarif réduit :**

- Visites en groupes autonomes (sans conférencier) : gratuit.
- Visites guidées : 35 € pour le groupe.
- Ateliers : 50 € pour le groupe.

Pour plus d'informations pratiques :  
[www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)

Le bâtiment musée Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise ENGIE et musée du quai Branly photo Roland Heule / Société française magazine Afrique Louisa © musée du quai Branly photo Claude Gervais



# ★ MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC



★  
**GUIDE  
PRATIQUE**  
Visiteurs sourds  
et malentendants



# Visiteurs sourds et malentendants



## Visiter le musée librement

La billetterie et le comptoir d'accueil principal sont équipés d'une boucle magnétique. Le comptoir d'accueil est également équipé d'un amplificateur sonore.

Les **collections permanentes** et certaines **expositions** comprennent des dispositifs sonores sur lesquels vous pouvez brancher une boucle magnétique individuelle.

Il est également possible de brancher une boucle magnétique sur l'**audioguide**, qui présente 68 objets des collections.



Visite adaptée à la lecture labiale et codée en LPC © BMD

## Suivre une visite guidée

Toutes les visites guidées proposées sont accessibles grâce à des boucles magnétiques individuelles.

De plus, le musée propose chaque semestre des visites guidées adaptées à la lecture labiale et codées en Langage parlé complété, dans les collections permanentes et les expositions.

## Assister à un spectacle ou un événement

Le **Salon de lecture Jacques Kerchache** propose tout au long de l'année des rendez-vous, rencontres et activités en lien avec l'actualité du musée. Il est équipé d'une boucle magnétique fixe.

Au **Théâtre Claude Lévi-Strauss** et en **salle de cinéma** sont programmés de nombreux spectacles, concerts, conférences, projections...

Pour toutes vos visites, vos spectacles, films et événements, des boucles magnétiques individuelles «tour de cou» sont disponibles gratuitement à l'accueil principal, dans le hall du musée.

# Vous pratiquez la Langue des signes française



Rendez-vous sur l'espace LSF du site Internet du musée pour avoir les informations en vidéo.

## Visitez le musée librement

Les grandes expositions comprennent une vidéo d'introduction en LSF.

Un **guide vidéo en LSF** sur les collections permanentes du musée est proposé gratuitement à l'accueil du musée.

## Suivre une visite guidée

Le musée propose chaque semestre des visites guidées en LSF, menées par des conférenciers sourds.

## Participer à une activité

Des rencontres et activités en LSF sont régulièrement proposées au Salon de lecture Jacques Kerchache, ou lors d'événements.

## Application «Les experts quai Branly»

Pour les enfants, cette application sur iPad en LSF, sonorisée et sous-titrée permet de découvrir les collections librement grâce à des petits jeux, films et explications.

Les iPads sont en prêt gratuit à l'accueil principal du musée.



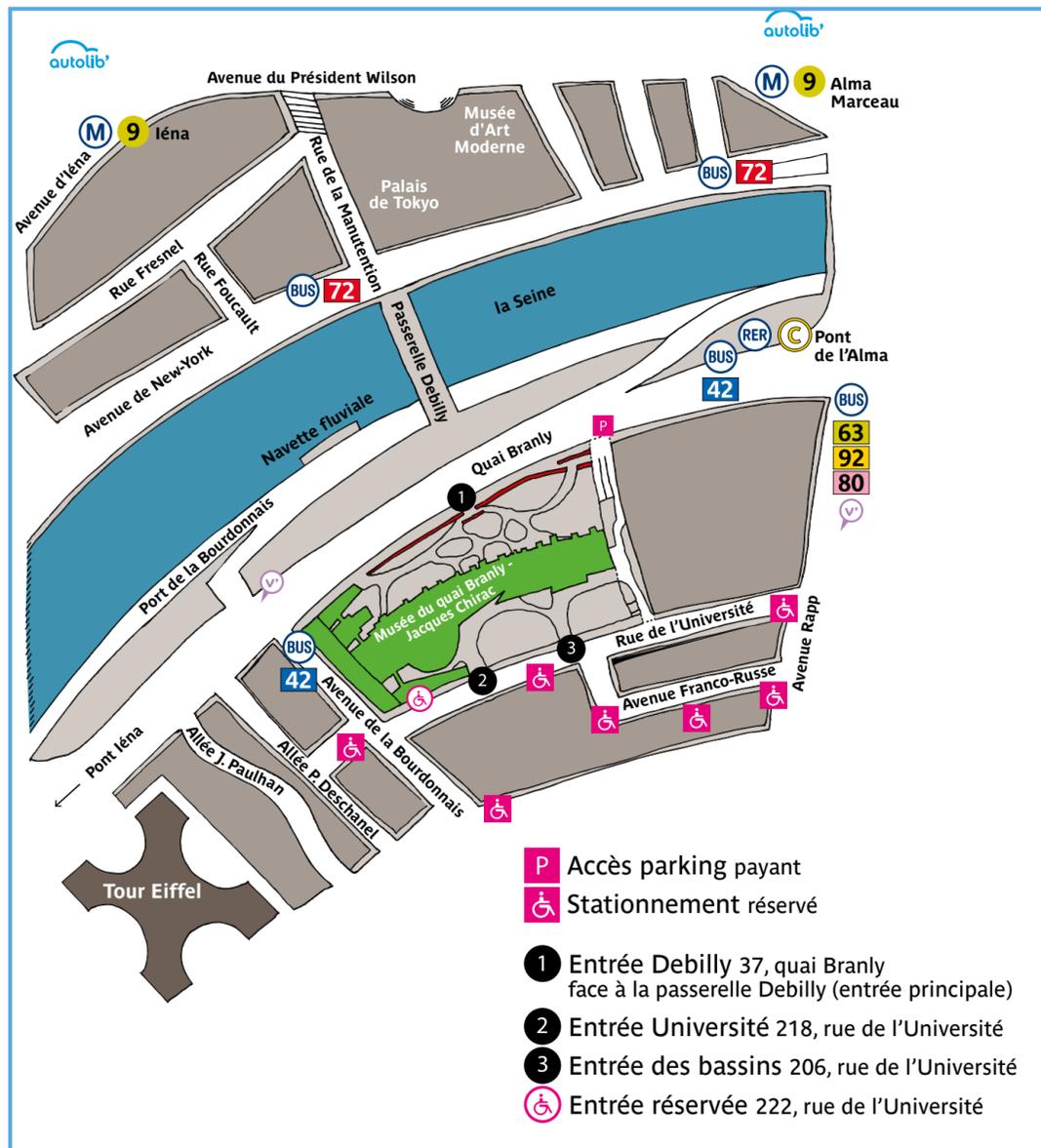
Visite Découverte du plateau des collections en langue des signes © musée du quai Branly Jacques Chirac, photo Pomme Célarié



Visite Découverte du plateau des collections en langue des signes © musée du quai Branly, photo Pomme Célarié



Semaine de l'accessibilité. «Les experts quai Branly» © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Didier Gauducheau



### Métro

**9** Station Iéna  
Station Alma-Marceau

### RER

**C** Station Pont de l'Alma  
(Attention : station en travaux, réouverture fin 2018)

### Bus

Ligne **42** Arrêt Tour Eiffel

Ligne **63 80 92** Arrêt Bosquet-Rapp

Ligne **72** Arrêt musée d'art moderne - Palais de Tokyo  
Arrêt Alma-Marceau

### Autolib'

24, avenue d'Iéna  
1, avenue Marceau

### Vélib'

Quai Branly  
Station 7023  
3, avenue Bosquet  
Station 7022

## Informations pratiques

### Accès

37, quai Branly ou 218, rue de l'Université, 75 007 Paris

### Horaires

Le musée est ouvert tous les jours sauf le lundi.

Le mardi, mercredi et dimanche de 11 h à 19 h.

Le jeudi, vendredi et samedi de 11 h à 21 h.

### Réservations

[accessibilite.reservation@quaibrantly.fr](mailto:accessibilite.reservation@quaibrantly.fr) ou 01 56 61 71 72

Pour les groupes : accès possible du mardi au samedi, et le lundi (jour de fermeture), sur réservation au moins 15 jours à l'avance.

### Tarifs

L'entrée au musée est gratuite pour vous et un accompagnateur (sur présentation d'un justificatif).

- Visites guidées, visite contées, ateliers : 6 € par personne.
- Spectacles : 15 € par personne / 10 € pour les - 26 ans.
- Concerts : gratuits pour vous et un accompagnateur, et pour les -26 ans (plein tarif 10 €/tarif réduit 7 €).

L'audioguide est gratuit pour vous et un accompagnateur.

Les autres outils de visite sont gratuits pour tous.

Groupes de personnes en situation de handicap :

- Visites en groupes autonomes (sans conférencier) : gratuit.
- Visites guidées et contées : 35 € pour le groupe.
- Ateliers : 50 € pour le groupe.

### Informations et conseils

[www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr) • [accessibilite@quaibrantly.fr](mailto:accessibilite@quaibrantly.fr) ou 01 56 61 53 18  
Pour recevoir les actualités par email, demandez à recevoir la Newsletter Accessibilité.

## MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC



★  
**GUIDE  
PRATIQUE**  
Visiteurs déficients visuels

## Se repérer dans le musée

Le musée est suspendu au-dessus d'un jardin calme et luxuriant. Vous trouverez l'entrée du musée grâce à une bande de guidage rouge au sol.

Après le sas de sécurité de l'entrée, le hall d'accueil se trouve sur votre gauche.

Vous y trouverez tout de suite à gauche une maquette en 3D et des plans en relief du bâtiment.

Le point Information se trouve à gauche, au fond du hall.

La Galerie Jardin, lieu des grandes expositions temporaires, se trouve tout de suite à droite après le sas de sécurité.

Depuis le hall, pour monter au Plateau des collections (lieu des collections permanentes) et aux trois mezzanines (lieux d'exposition), vous pouvez prendre la Rampe, long couloir sinueux de 180 mètres de long, ou les ascenseurs.

Une table d'orientation et deux plans tactiles se trouvent sur le Plateau des collections.

Le vestiaire se trouve au niveau JH (demi-sous-sol).

Le théâtre Claude Lévi-Strauss, le cinéma, les salles de cours et les salles d'ateliers se trouvent au niveau JB (sous-sol). Tous ces espaces sont accessibles depuis le hall par le grand escalier ou par les ascenseurs.

- Des agents d'accueil sont à votre disposition pour vous orienter ou vous accompagner si besoin.
- Certains espaces du musée sont sombres : des lampes de poche sont disponibles gratuitement au vestiaire ainsi que des loupes, jumelles, monoculaires.

## Visiter le musée en autonomie

### Découvrir les collections permanentes

Le « **Guide d'exploration tactile** » pour découvrir 7 objets des collections. Il est composé d'un carnet visuel et tactile et d'un parcours dans l'audioguide, qui vous oriente dans le musée et accompagne la lecture tactile.

- En prêt gratuit à l'accueil.

**Parcours « la Rivière »** : Au cœur des collections, ce long couloir de cuir comprend des stations tactiles et sonores, ainsi que des reproductions d'objets en relief avec des commentaires en gros caractères, braille et audio. Un parcours dans l'audioguide accompagne cette découverte.

- En prêt gratuit à l'accueil.

« **Mon p'tit sac d'explo** » permet aux enfants dès 3 ans de découvrir des objets du Maroc en famille, grâce à une histoire à lire ensemble et du matériel à toucher, à sentir et à écouter.

- En prêt gratuit à l'accueil des familles, au niveau JB.

### Découvrir les expositions temporaires

Dans certaines expositions des « **Tables tactiles** » présentant des reproductions d'objets en relief, avec des commentaires en gros caractères, braille et audio.

- Grâce au mécénat de Mikli Diffusion France.

Des « **Fiches de salle** » présentant des synthèses des textes en gros caractères, à disposition dans des bacs dans chaque salle.

### La médiathèque du musée

La médiathèque du musée est équipée de matériel informatique adapté : logiciel de synthèse vocale, liseuse, agrandisseur.

- En accès libre et gratuit.

## Suivre une activité

### Suivre une activité

Le musée programme de nombreuses activités adaptées au handicap visuel, pour enfants et adultes :

Des **visites contées** dans le musée, menées par des conteurs qui racontent des histoires, mythes et légendes issus des régions visitées (tous âges).

Des **ateliers** associant visite du musée et pratique artistique en salle, pour découvrir le musée en créant (tous âges).

Deux ou trois **visites guidées descriptives et tactiles** sont programmées chaque semestre dans les collections et les expositions, menées par des conférenciers spécialisés.

### Pour les groupes

Toutes les activités sont disponibles pour les groupes sur réservation, du mardi au samedi, ainsi que certains lundis (jour de fermeture).

## Assister à un spectacle ou un événement

De nombreux **spectacles et concerts** sont programmés au Théâtre Claude Lévi-Strauss. Certains sont accessibles en audiodescription (sur demande).

Le **Salon de lecture** Jacques Kerchache propose des rendez-vous accessibles, en accès libre et gratuit : les séances de l'« **Aventure d'une œuvre dans le noir** » pour découvrir un objet des collections par l'écoute et le toucher, des lectures...

- Consultez l'agenda du site pour découvrir toutes les activités et événements accessibles.

## le musée et vous

### musée du quai Branly

37 quai Branly  
218 rue de l'Université  
75007 Paris

### Horaires

Mardi, mercredi et dimanche  
de 11h à 19h.  
Jeudi, vendredi et samedi  
de 11h à 21h.  
Fermé le lundi, sauf pendant les petites  
vacances scolaires.

### Visites en groupe

- Réservation indispensable  
(au moins 15 jours à l'avance).
- Accès possible dès 9h30  
du mardi au samedi.
- Accès privilégié certains lundis à 10h  
ou à 14h pour une visite guidée.

### Gratuité

- L'entrée du musée est gratuite  
pour vous et un accompagnateur  
sur présentation d'un justificatif  
d'invalidité.
- Les visites en groupes autonomes  
(sans guide conférencier) sont  
gratuites pour les personnes  
handicapées sur réservation.

### Tarifs des activités et informations

01 56 61 70 00  
accessibilite@quaibrantly.fr  
www.quaibrantly.fr  
www.arianeinfo.org

### Réservation

01 56 61 71 72  
accessibilite.reservation@quaibrantly.fr



### Métro

- 9 Station Iéna  
Station Alma-Marceau

### RER

- C Station Pont de l'Alma

### Bus

- Ligne 42  
Arrêt Tour Eiffel
- Ligne 63 80 92  
Arrêt Bosquet-Rapp
- Ligne 72  
Arrêt musée d'art moderne  
- Palais de Tokyo  
Arrêt Alma-Marceau

### Autolib'

24 avenue d'Iéna  
1 avenue Marceau

### Vélib'

Quai Branly  
Station 7023  
3 avenue Bosquet  
Station 7022

 Accès parking payant

 Entrée Debilly 37 quai Branly  
face à la passerelle Debilly (entrée principale)

 Stationnement réservé

 Entrée Université 218 rue de l'Université

 Entrée des bassins 206 rue de l'Université

 Entrée réservée 222 rue de l'Université

# ★ MUSÉE DU QUAI BRANLY

là où dialoguent les cultures



## GUIDE PRATIQUE

### Visiteurs sourds pratiquant la Langue des Signes Française



# Des informations et des conseils pour votre visite au musée du quai Branly



## Votre arrivée au musée

- **L'entrée est gratuite** pour vous et un accompagnateur éventuel sur présentation d'un justificatif d'invalidité.
- Dans le hall d'accueil, le point Information est muni du **dispositif Elision d'interprétation LSF à distance**, qui vous permettra d'échanger avec tout interlocuteur du musée.
- Nos agents d'accueil sont formés à recevoir tous les publics ; n'hésitez pas à les solliciter dès que vous le souhaitez.

## En visite autonome

- Parcours LSF**
- **Le guide vidéo en langue des signes française (LSF)** vous fera découvrir les œuvres majeures du plateau des collections signalées par cette vignette.

→ Demandez votre guide vidéo LSF à la billetterie et retirez le dans le hall d'accueil. Il est gratuit pour vous et la personne qui vous accompagne sur présentation d'un justificatif d'invalidité.

- Au début de chaque exposition temporaire de galerie jardin, une **vidéo d'introduction en LSF** vous présentera les thématiques et grandes articulations de l'exposition.
- **Une application pour tablette** invitera les plus jeunes à explorer le plateau des collections par une véritable enquête de terrain.

## Les visites guidées

- **Une visite en LSF** des collections permanentes ou de l'exposition en cours est programmée chaque trimestre. Elle est également disponible, sur réservation, pour les groupes. Elle est assurée par un guide conférencier sourd.



→ **La brochure trimestrielle du musée** vous permet de repérer les autres activités accessibles à l'aide du pictogramme :



## Le salon de lecture Jacques Kerchache

- **Les rendez-vous du salon de lecture** sont en accès libre pour tous et abordent des thèmes liés à l'actualité du musée tout au long de l'année. Un interprète LSF peut être présent à ces animations sur demande préalable.

## La médiathèque

- **La médiathèque (au niveau 5)** est le lieu idéal pour approfondir vos connaissances. En prenant rendez-vous, vous pouvez bénéficier d'un accueil personnalisé en LSF.

→ Pour contacter la médiathèque : [mediatheque@quaibrantly.fr](mailto:mediatheque@quaibrantly.fr)



## Le Théâtre Claude Lévi-Strauss et le cinéma

- **Le musée du quai Branly dispose d'un auditorium** – le Théâtre Claude Lévi-Strauss et d'une salle de cinéma où sont proposés des spectacles d'art vivant, des concerts, des conférences, des films (généralement sous-titrés en français) en lien avec les expositions présentées au musée.

→ Certains spectacles ont un intérêt visuel de par la beauté des costumes et décors présentés ; n'hésitez pas à nous écrire pour obtenir plus d'informations sur la programmation.



## Et aussi...

- Pour plus d'informations n'hésitez pas à consulter notre site Internet : [www.quaibrantly.fr/fr.accessibilite.html](http://www.quaibrantly.fr/fr.accessibilite.html) ; des vidéos en LSF vous y présenteront des informations pratiques et des zooms sur une sélection d'œuvres : <http://www.quaibrantly.fr/fr/espace-lsf>. Un plan interactif vous permettra de situer vos outils d'aides à la visite : [http://modules.quaibrantly.fr/plan\\_interactif](http://modules.quaibrantly.fr/plan_interactif).

Vous pouvez aussi nous écrire et demander à recevoir toute la programmation accessible du musée à l'adresse : [accessibilite@quaibrantly.fr](mailto:accessibilite@quaibrantly.fr).

- Pour réserver une activité, écrivez-nous à l'adresse : [accessibilite.reservation@quaibrantly.fr](mailto:accessibilite.reservation@quaibrantly.fr)

1. Hall d'accueil © musée du quai Branly, photo Pomme Célarie / 2. Visite guidée en langues des signes sur le Plateau des Collections © musée du quai Branly, photo Pomme Célarie / 3. La médiathèque d'étude et de recherche © musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud / 4. Théâtre Claude Lévi-Strauss, spectacle. Le maître des marionnettes © musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



# II - TRAVAUX ET PLANIFICATION



\*MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC

Mise à jour du calendrier des actions programmées dans le cadre de l'Ad'AP  
Du musée du quai Branly Jacques Chirac

Document mis à jour le 28 juin 2017

2016-2017 :

- Réfection de la bande podotactile guide dans les espaces extérieurs (terminé)
- Remplacement de la main courante de l'escalier des zones publiques du hall d'accueil (terminé)
- Installation de balises sonores pour visiteurs malvoyantes (terminé)
- Mise en contraste des poteaux dans les zones publiques mezzanines (terminé)
- Mise en conformité de l'escalier d'accès à la mezzanine Ouest (terminé)

2017-2018 :

- Adaptation de la signalétique
- Etude d'amélioration de l'éclairage du jardin
- Etude de modification des sanitaires
- Travaux de peinture pour mise en contraste
- Lancement de l'étude d'amélioration des éclairages des zones d'expositions
- Travaux de mise en conformité des escaliers
- Travaux de mise en conformité des cheminements jardin

2018-2019 :

- Travaux d'adaptation des éclairages
- Travaux d'adaptation des sanitaires
- Travaux de peinture pour mise en contraste
- Travaux de mise en conformité des escaliers
- Travaux de mise en conformité des banques d'accueils
- Lancement de l'étude d'amélioration de l'éclairage dans le hall d'accueil

2019-2020 :

- Travaux d'adaptation des éclairages
- Travaux d'adaptation des sanitaires
- Travaux de peinture pour mise en contraste
- Travaux de mise en conformité des escaliers

2020-2021 :

- Travaux d'adaptation des éclairages
- Travaux d'adaptation des sanitaires
- Travaux de peinture pour mise en contraste
- Travaux de mise en conformité des escaliers

## Dispositif Ad'AP - point de situation à un an

### 1. Déclarant du point de situation et référence de l'Ad'AP

**En application de l'Art. D. 111-19-45. ce document est établi par le maître d'ouvrage ou le maître d'œuvre, qui peut être l'architecte qui suit les travaux.**

<p><b><u>Champ de la Maîtrise d'ouvrage</u></b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Maîtrise d'ouvrage du secteur public</p> <p><input type="checkbox"/> Maîtrise d'ouvrage du secteur privé</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Etat  <input type="checkbox"/> Collectivité  <input type="checkbox"/> Autre</p>	<p><b><u>Référence de l'Ad'AP</u></b></p> <p><b>Numéro de l'Ad'AP :</b> 0750561608825</p> <p><b>Validé le :</b> 17/06/2016</p>
<p><b><u>Identité du déclarant</u></b></p> <p><b>Nom :</b> BLAIRON <b>Prénom :</b> Guillaume  <b>Raison social et dénomination :</b> Etablissement public du musée du quai Branly Jacques Chirac  <b>Adresse :</b> 222 rue de l'Université  <b>Commune :</b> PARIS  <b>Code Postal :</b> 75007  <b>Si le rédacteur habite à l'étranger, Pays :</b> FRANCE  <b>Téléphone :</b> 0156617000  <b>Adresse électronique :</b> guillaume.blairon@quaibranly.fr</p>	

### 2. Etat d'avancement de l'Ad'AP en chiffres

**Durée de l'Ad'AP (en nombre d'années) :** 5 [A2]

**Nombre total d'ERP dans l'Ad'AP sur l'ensemble de la durée :** 1

Point de Situation : éléments de synthèse								
		Cat 1	Cat 2	Cat 3	Cat 4	Cat 5	IOP	Total
Total des ERP/IOP du patrimoine inscrit dans l'Ad'AP (cf tableau 5.4 du Cerfa 15246*01)		1	0	0	0	0	0	1
Année 1	ERP/IOP prévus dans l'année 1	1	0	0	0	0	0	1
	ERP/IOP démarrés/en cours 1	1	0	0	0	0	0	1
	ERP/IOP achevés (attestation délivrée)	0	0	0	0	0	0	0

<b>ERP traité(s) par anticipation</b> (à remplir si concerné) il s'agit des ERP inscrits dans l'Ad'AP initial, mais programmés, sur une autre année/période que l'année 1	
Nombre d'ERP démarrés/en cours	1
Nombre d'ERP achevés	0

### 3. Description de l'état d'avancement de l'Ad'AP

\* Réfection de la bande podotactile guide dans les espaces extérieurs \* Remplacement de la main courante de l'escalier des zones publiques du hall d'accueil \* Installation de balises sonores pour visiteurs malvoyantes \* Mise en contraste des poteaux dans les zones publiques mezzanines \* Mis en conformité de l'escalier d'accès à la mezzanine Ouest

### 4. Respect de la programmation initiale de l'Ad'AP

J'atteste sur l'honneur respecter le calendrier de programmation de l'Ad'AP mentionné ci-dessus.

Je n'ai pas respecté la programmation initiale et j'ai constaté des écarts par rapport à mes engagements initiaux.

**En cas d'écarts à signaler par rapport aux engagements initiaux de l'Ad'AP, décrire et justifier les évolutions ayant conduit à ces écarts (affinement de la stratégie, difficulté(s) particulière(s) rencontrée(s)...), pour les ERP concernés.**

Au cours de cette première année le programme a été plus finement détaillé et programmé dans le temps : 2016-2017 : • Réfection de la bande podotactile guide dans les espaces extérieurs (terminé) • Remplacement de la main courante de l'escalier des zones publiques du hall d'accueil (terminé) • Installation de balises sonores pour visiteurs malvoyantes (terminé) • Mise en contraste des poteaux dans les zones publiques mezzanines (terminé) • Mis en conformité de l'escalier d'accès à la mezzanine Ouest (terminé) 2017-2018 : • Adaptation de la signalétique • Etude d'amélioration de l'éclairage du jardin • Etude de modification des sanitaires • Travaux de peinture pour mise en contraste • Lancement de l'étude d'amélioration des éclairages des zones d'exposition • Travaux de mise en conformité des escaliers • Travaux de mise en conformité des cheminements jardin 2018-2019 : • Travaux d'adaptation des éclairages • Travaux d'adaptation des sanitaires • Travaux de peinture pour mise en contraste • Travaux de mise en conformité des escaliers • Travaux de mise en conformité des banques d'accueils • Lancement de l'étude d'amélioration de l'éclairage dans le hall d'accueil 2019-2020 : • Travaux d'adaptation des éclairages • Travaux d'adaptation des sanitaires • Travaux de peinture pour mise en contraste • Travaux de mise en conformité des escaliers 2020-2021 : • Travaux d'adaptation des éclairages • Travaux d'adaptation des sanitaires • Travaux de peinture pour mise en contraste • Travaux de mise en conformité des escaliers

### 5. Formation

---

**Je dispose d'un programme de formation permanent relatif à l'accueil du public handicapé**

: Oui

**J'ai lancé un programme de formation du personnel à l'accueil du public : Oui**

**Quel est l'effectif total du personnel à former ? : 54**

**Quel est le nombre de personnes déjà formées? : 49**

## **6. Documents joints en annexe du point de situation**

Facture des travaux suivants : • Réfection de la bande podotactile guide dans les espaces extérieurs  
• Remplacement de la main courante de l'escalier des zones publiques du hall d'accueil •  
Installation de balises sonores pour visiteurs malvoyantes • Mise en contraste des poteaux dans les  
zones publiques mezzanines • Mis en conformité de l'escalier d'accès à la mezzanine Ouest

## **7. Engagement du maître d'ouvrage**

Je (nous) soussigné(s) maître d'ouvrage, certifie(ions) exacts les renseignements communiqués dans le présent point de situation.

J'ai pris connaissance des règles générales de construction prévues par le chapitre premier du titre premier et par les chapitres II et III du titre II du livre premier du code de la construction et de l'habitation et notamment celles concernant l'accessibilité, ainsi que les risques de sanctions prévus aux articles L. 111-7-10 et L. 111-7-11 du même code.

A :

Le :

Signature :

En application de l'article D. 111-19-45 du code de la construction et de l'habitation, une copie est envoyée à chacune des commissions pour l'accessibilité prévues à l'article L. 2143-3 du code générale des collectivités territoriales des communes concernées

---

---

## Annexe

### Que faire en cas d'évolution du patrimoine de l'Ad'AP ?

#### 1. En cas de sortie d'un ou plusieurs ERP de votre patrimoine sous Ad'AP :

Veillez indiquer dans le document listant vos ERP, initialement joint à votre Ad'AP et qui sera annexé au présent document :

- a) les établissements concernés par cette sortie (par exemple en les repérant par une couleur ou une colonne spécifique) ;
- b) pour chaque établissement, la raison du retrait (fermeture, démolition, cession à un autre gestionnaire, fin de bail, autre à préciser) ;
- c) le cas échéant, les nom, prénom ou raison sociale du nouveau propriétaire/gestionnaire.

#### 2. En cas d'entrée d'un ou plusieurs ERP dans votre patrimoine :

a) Si ce ou ces ERP constitue(nt) strictement le périmètre d'un Ad'AP. existant, vous pouvez conserver cet Ad'AP et l'exécuter selon ses modalités, parallèlement à votre propre Ad'AP. Veuillez signaler sur papier libre:

- Numéro de l'Ad'AP
- Nom, prénom, Raison sociale de l'ancien gestionnaire

**Ce cas de figure n'est possible que si le périmètre de cet Ad'AP reste intact : l'intégralité des ERP compris dans cet Ad'AP vous a été transférée. Vous êtes responsable de son exécution, de respect des travaux prévus et des délais accordés.**

b) Vous pouvez déposer un nouvel Ad'AP pour ce ou ces ERP et préciser pour chaque ERP les nom, prénom, raison sociale de l'ancien gestionnaire

[à répéter autant de fois que de besoin si les ERP étaient dans plusieurs Ad'AP différents]

**Dans ce cas, une fois cet Ad'AP validé, il sera exécuté indépendamment et en parallèle du ou des autres Ad'AP.**

Rapprochez-vous du correspondant accessibilité de la DDT(M) ou de la Préfecture de Police de Paris qui a instruit votre Ad'AP de patrimoine pour en savoir plus sur les modalités concernant ces modifications et la manière de les déclarer.

---



# III - FORMATIONS DES PERSONNELS AU CONTACT DES PUBLICS



★ **MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC**



## **L'accessibilité du musée du quai Branly - Jacques Chirac**

### **FORMATION DES AGENTS AU CONTACT DES PUBLICS**

Les personnels au contact des publics au musée du quai Branly – Jacques Chirac sont spécifiquement formés à l'accueil des visiteurs en situation de handicap selon des modules adaptés.

**Formation « Accueillir Autrement – Le Handicap » :**

Personnels des sections Accueil et Réservation

**Formation Sureté AKOR incluant le module « Agent d'accueil sécuritaire » :**

Personnels de la section Sureté - Surveillance

**Formation « Prise en charge des PSH en cas d'évacuation » :**

Personnels des sections Accueil, Sureté- Surveillance et Sécurité

**Formation « Accueil des publics en situation de handicap » :**

Personnels de la Médiathèque et du Salon de lecture.

## **Contenu de la Formation « Accueillir Autrement – Le Handicap »**

Cette formation comprend cinq parties

- **Présentation**
- **Le Handicap Définition**
  - Un sujet connu ?
  - Notions générales et définitions
  - Nouvelles approches
- **Les Situations de Handicap**
  - Typologies de Handicaps
  - Handicap et vie en société
  - Handicap visible et invisible
  - Particularité du handicap de naissance
- **Accueillir les visiteurs en situation de Handicap sans discrimination**
  - Image Professionnelle
  - Adapter sa communication verbale
  - Identifier les besoins des visiteurs
  - Techniques et astuces
  - Ateliers
- **Gérer les situations inhabituelles**
  - Comprendre son rapport au stress
  - Gérer ses émotions
  - Gérer les conflits
- **Conclusion et Contrôle**
  - Comprendre son rapport au stress
  - Gérer ses émotions
  - Gérer les conflits

## Liste du personnel

Site : Musée du quai Branly - CMS4 Section 1 : Accueil /  
Section 2 : réservation



Entreprise	Nom	Prénom	Fonction	Bureau	DECT	SST / Sec	PSH
MUSEA	AGOSTINI	Aidé	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	ALVAREZ DOMENECH	Irene	agent d'accueil			planifié 12/2017	planifié 01/2018
MUSEA	Amisi	Léa	agent de reservation		2700	Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	ANDRIANASY	Mirana	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	planifié 01/2018
MUSEA	BARON-BARALL	Xavier	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	BELLATIN	Tadeo	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	planifié 01/2018
MUSEA	BOEGLIN	Camila LSF	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	BRAL	Claudine	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	CHUDYBA	Tatianna	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	COSTA	Francesco	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	DEBES	Juliette	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	planifié 01/2018
MUSEA	DEEL	Yasmina	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	DO	Christian	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	ELAMTHURUTHIL	Elena	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	planifié 01/2018
MUSEA	FAFA	Abdelmalek	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	FARDAO	FChristine	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	Goethals de la Pena	Valeria LSF	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	GONZALEZ	Yanka	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	GRIFFIN	Miguel	superviseur reservation		2700	Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	GUTIERREZ	Medalit	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	GUTIERREZ	Paul-Angel	agent de reservation			Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	JOOHUN	Farhaam	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	planifié 01/2018
MUSEA	KEIME	Stanislas	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	KONARZEWSKI	Jan	chef d'équipe accueil		2414	Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	KONE	Sarah	chef d'équipe adjoint		2414	Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	LEPRINCE	Delphine	chef d'équipe accueil		2414	Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	LEROY-PERE	Lulien	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	LOCQUETEAU	Charlène LSF	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	LOIR	Wendy	agent d'accueil			planifié 12/2017	planifié 01/2018
MUSEA	MADOU	Cassandra	agent de reservation		2700	Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	MALTI	Inès	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	planifié 01/2018
MUSEA	MANUKULA	Cindy	agent de reservation		2700	Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	OUNEI	Meiaa	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	planifié 01/2018
MUSEA	PANIER	Arthur	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	PARIENTE	Marine	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	planifié 01/2018
MUSEA	PERIER	Cerise	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	PREVOT	Véronique	agent standard		5000	Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	PULIGNY	Maele	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	RAFFAELLI	Gianmarco	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	ROUX	Olivier	agent standard		5001	Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	SEYE	Mamie	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	TERCHET	Nadia	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	VARAGNE	Manon	responsable accueil		2412	Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	VISKOVIC	Jasminka	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	validée
MUSEA	ZABULON	Jean-Philippe	agent d'accueil			Reduction des risques de catastrophe	validée

## Liste du personnel

Site : Musée du quai Branly - CMS4 Section 3/4 : Sécurité incendie & Sûreté & surveillance



Entreprise	NOM - Prénom	Fonction	Bureau	DECT	CDI /CDD / non permanent sur le site	SST / SEC
PROSEGUR	ABDALLAH DAOUD	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	ABDOUL NAZAR	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	ABIOLA ARMAND	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	ALCAN FABRICE	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	ALMEIDA ALEXIS	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	AMADOS KOKOU	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	AMRANE MOHAMED	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	ASSAS RHIDA	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	BASILUABO FABRICE	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	BASSALA DIDIER	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	BEN AISSIA ADEL	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	BENHABOUCHA FATIMA	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	BENSAID Ahmed	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	BLOQUET JOHNNY	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	BOUZERIA SAID	ADS	PC Sûreté/PC Incendie		CDI	SST
PROSEGUR	BRAHIM STEPHAN	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	CHAIEB JAMELEDINE	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	CHEHAB RAMDANE	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	CHOLLET GUILLAUME	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	CISSE MAMADOU	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	CLAIRVOYANT ADRIENNE	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	DELMONT PASCAL	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	DRIRA CHOUKRI	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	ELIZABETH GUY	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	EMAL BAGNEKI NESTOR	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	GOMES RODRIGUES JONATHAN	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	GOURET JEAN NOEL	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	GOHOU ZADI	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	HAMZA MOHAMED	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	KAMENI GENEVIEVE	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	KAMASSOKHO HAMADY	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	KANE AMADOU	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	KENTAOUI MOURAD	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	LEBAS MALIK	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	LEHOUALI AHMED	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	LE TEXIER RAYMOND	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	LESENFANS OLIVIER	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	LOUBASSOU JULES	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	MAHTOUT MOHAMED	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	MBOCK ESTHER	ADS	PC Sûreté		CDI	SST

PROSEGUR	MEDJKANE BILLAL	ADS	PC Sûreté/PC Incendie		CDI	SST
PROSEGUR	MEITE GAOUSSOU	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	MEITE MAMADOU	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	MUKUBA AFUYA	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	NAFI KAMEL	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	NASSOMA HOUSSENI	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	REMOLINS FRANCIS	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	RIASAT ARSENE	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	ROUSSO ESTHER	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	SABRI MOHAMED	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	SAIB BOUDJEMA	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	SAINT VIL MERVIL	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	SEGUIN ARNAUD	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	SEDAMINO KOUASSI JOSEPH	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	SSIASSIA JOCELYN	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	SUSAREISHVILI NODAR	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	TOUSVERT THIERRY	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	YAO OPRI	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	ZARKA ELIE	ADS	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	ADHIMEN MOUNIR	ASI	PC Incendie		CDI	SST
PROSEGUR	BAH MAMADOU BALDE	ASI	PC Incendie		CDI	SST
PROSEGUR	BERTIN JEAN-MARIE	ASI	PC Incendie		CDI	SST
PROSEGUR	CHAM ALHASANA	ASI	PC Incendie		CDI	SST
PROSEGUR	FOFANA KASSIM	ASI	PC Incendie		CDI	SST
PROSEGUR	KONE LASSINA	ASI	PC Incendie		CDI	SST
PROSEGUR	LANCELIN DAVID	ASI	PC Incendie		CDI	SST
PROSEGUR	MAGASSOUBA DJIBRIL	ASI	PC Incendie		CDI	SST
PROSEGUR	MEIRELES LARANJEIRA PHILIPPE	ASI	PC Incendie		CDI	SST
PROSEGUR	MEZIANI MOHAMED	ASI	PC Incendie		CDI	SST
PROSEGUR	NYEMB THADEE NICODEME	ASI	PC Incendie		CDI	SST
PROSEGUR	PUYAU KEVIN	ASI	PC Incendie		CDI	SST
PROSEGUR	TORRUBIA CHRISTOPHE	ASI	PC Incendie		CDI	SST
PROSEGUR	KABERA JACOB	ASI	PC Incendie		CDI	SST
PROSEGUR	MENACER NOURHANE	ASI	PC Incendie		CDI	SST
PROSEGUR	KOUDJEM MARIE	ASI	PC Sûreté		CDI	SST
PROSEGUR	OUAR ABDERRHMANE	ASI	PC Incendie		CDI	SST
PROSEGUR	DUPONT STEPHANE	ADS/ASI	PC Sûreté	2409	CDI	SST
PROSEGUR	SCHNEPF MALIKA	ADS/ASI	PC Sûreté	2417	CDI	SST

Formation Accueil des Publics en situation de Handicap  
Personnels Bibliothèque de Recherche et Salon de Lecture

NOM	PRENOM	FORMATION
ASSIE	Jean-André	
AMEZIANE	Mehdi	formation de manipulation du matériel informatique pour les personnes malvoyantes de la BR
BELFILS	Pierre-Yves	formation de manipulation du matériel informatique pour les personnes malvoyantes de la BR en 2016 + accessibilité numérique pour le site internet
BERNARD	Paul-Emmanuel	formation de manipulation du matériel informatique pour les personnes malvoyantes de la BR en 2016
BOUKHERROUBA	Khadidja	formation de manipulation du matériel informatique pour les personnes malvoyantes de la BR en 2016 + accessibilité numérique pour le site internet
BRACHHAMMER	Julien	formation de manipulation du matériel informatique pour les personnes malvoyantes de la BR
CHAGNY	Muriel	formation de manipulation du matériel informatique pour les personnes malvoyantes de la BR en 2016 + une formation à l'accueil des personnes en situation de handicap dispensée juste avant l'ouverture du musée
DARMAYAN	Sara	Formation JAWS/Braille/Omnipage et Optibook (session NON-voyant) Formation Zoom text/téléagrandisseur/Clearviex/Speech color HD (session MAL-voyant)
DECOMBE	Mathieu	formation de manipulation du matériel informatique pour les personnes malvoyantes de la BR en 2016
EVEN	Christophe	formation de manipulation du matériel informatique pour les personnes malvoyantes de la BR en 2016 + une formation à l'accueil des personnes en situation de handicap dispensée juste avant l'ouverture du musée
FERFAILLE	Léa	formation de manipulation du matériel informatique pour les personnes malvoyantes de la BR en 2016
FRIOUX	Sarah	une formation à l'accueil des personnes en situation de handicap dispensée juste avant l'ouverture du musée
GILS	Christine	présentation de l'appareil dédié aux personnes malvoyantes de la BR en 2016 + lors de sa formation ABF nous avons eu un chapitre dédié aux publics « empêchés » mais pas spécifiquement handicapés.
GIRAUD	Valérie	A l'ouverture du musée
KLEE-AVIAN	Samuel	formation de manipulation du matériel informatique pour les personnes malvoyantes de la BR + une formation à l'accueil des personnes en situation de handicap dispensée juste avant l'ouverture du musée

Formation Accueil des Publics en situation de Handicap  
Personnels Bibliothèque de Recherche et Salon de Lecture

LARDEAU	Muriel	une formation à l'accueil des personnes en situation de handicap dispensée juste avant l'ouverture du musée
LAY	Delphine	RAS
LEWDEN	Bertrand	formation de manipulation du matériel informatique pour les personnes malvoyantes de la BR en 2016 (certainement d'autres mais ne s'en souvient pas)
MANAL	Marie	formation de manipulation du matériel informatique pour les personnes malvoyantes de la BR en 2016
MARCQ	Eric	formation de manipulation du matériel informatique pour les personnes malvoyantes de la BR en 2016 + une formation à l'accueil des personnes en situation de handicap dispensée juste avant l'ouverture du musée
MARTIN	Angèle	
MENUT	Nicolas	une formation à l'accueil des personnes en situation de handicap dispensée juste avant l'ouverture du musée
PELTIER	Carine	formation de manipulation du matériel informatique pour les personnes malvoyantes de la BR en 2016 + une formation à l'accueil des personnes en situation de handicap dispensée juste avant l'ouverture du musée
PERONNE	Nadjia	formation de manipulation du matériel informatique pour les personnes malvoyantes de la BR lors de l'installation du premier matériel
PUJADE	Zoraïda	une formation à l'accueil des personnes en situation de handicap dispensée juste avant l'ouverture du musée + Journée d'étude Exception handicap : extension de l'accessibilité pour des bibliothèques plus inclusives » organisé par la Bpi en 2010 + 2007 et 2010, j'ai été formée à l'utilisation du matériel destiné aux personnes mal et non-voyantes en BR et au Salon de lecture : téléagrandisseur, Zoomtext (Logiciel d'agrandissements), convertisseurs vocaux (logiciels Jaws, Omnipage), machine à lire, clavier et plage braille. Référente pour l'utilisation de ce type de matériel
RABIA	Abderrahmane	une formation à l'accueil des personnes en situation de handicap dispensée juste avant l'ouverture du musée
SILVA	Maria-Amelia	formation de manipulation du matériel informatique pour les personnes malvoyantes de la BR en 2016 + une formation à l'accueil des personnes en situation de handicap dispensée juste avant l'ouverture du musée
SYLVESTRE	Elvire	formation de manipulation du matériel informatique pour les personnes malvoyantes de la BR en 2016 + une formation à l'accueil des personnes en situation de handicap dispensée juste avant l'ouverture du musée
TWAROG	Nicolas	formation de manipulation du matériel informatique pour les personnes malvoyantes de la BR en 2016 + une formation à l'accueil des personnes en situation de handicap dispensée juste avant l'ouverture du musée