

l'ÉVASION & le TJP CDN Strasbourg-Grand Est
présentent

ateliers &
table ronde

facilitation
graphique

apéro-réseau

virgules
artistiques

exposition

spectacle

HANDICAP
SUR SCÈNE,
un atout artistique ?



l-evasion.fr/ressources



HANDICAP SUR SCÈNE, un atout artistique ?

Journée à destination des professionnels des secteurs culturel, social, médico-social et sanitaire

Comment la pratique professionnelle des artistes en situation de handicap mental et psychique interroge-t-elle le champ du spectacle vivant ? En particulier l'adaptation des processus de création aux contraintes réelles et supposées de la diffusion des œuvres ? Cela questionne-t-il également le champ médico-social et les structures portant ces projets artistiques (Esat*, Dasat*, etc.) sur les métiers accompagnant quotidiennement ces comédiens, danseurs et musiciens extraordinaires ?

* Esat : Etablissement et service d'aide par le travail. Dasat : Dispositif d'accompagnement en service d'aide par le travail.

programme

Vendredi 21 janvier 2022 > Pavillon Joséphine, Strasbourg (67)

8:45 > Accueil		14:10 > Virgule artistique		Tout au long de la journée	
9:15 > Ouverture officielle et discours de bienvenue		Cie Dégadézo & Cie de L'Évasion	13	> Facilitation graphique	
9:30 - 11:00 > Table ronde	4-5	14:30 - 16:00 > Atelier 2	6-9	par Solène Noël-Dupont	11
11:00 > Virgule artistique	12	Poursuite des ateliers du matin, sur une deuxième thématique.		> Expo « Dissimulation/Révélation »	14
Cie Tout Va Bien!		16:00 > Virgule artistique	12	20:00 > Spectacle	
11:30 - 13:00 > Atelier 1	6-9	Cie Tout Va Bien!		au TJP Grande Scène	
Atelier au choix, sur trois thématiques.		16:30 - 17:30 > Clôture	10	« Bouger les lignes - Histoire de cartes »	15
13:00 - 14:10 > Déjeuner	6	17:30 - 19:30 > Moment-réseau	10	Partenaires	15-19
		Pour échanger entre professionnels.		Informations pratiques	20

Défendre un spectacle vivant à l'image de la société que l'on veut construire

Handicap et pratique artistique sont encore, pour beaucoup, synonymes d'activités thérapeutiques ou de loisirs. Pourtant, depuis les années 1980, de plus en plus d'artistes en situation de handicap sont reconnus comme

éditorial

de véritables professionnels de la scène. Quand ils sont concernés par un handicap

mental et psychique, ils sont souvent accompagnés ou en lien étroit avec des structures médico-sociales et sanitaires. Ce sont ces artistes travaillant dans ce contexte si spécifique que nous avons choisi de mettre en avant pour cet événement « Handicap sur scène : un atout artistique ? ».

Avec un intérêt marqué pour le travail d'artistes extraordinaires, nos deux structures, L'Évasion, Esat artistique et culturel depuis 2004, et le TJP CDN Strasbourg-Grand Est ont co-construit cette journée professionnelle. Celle-ci est suivie, au TJP, d'un spectacle de la Cie de L'Oiseau-Mouche, et précédée d'un ciné-débat présentant au grand public

le travail de la metteuse en scène Madeleine Louarn et des artistes en situation de handicap mental de l'Atelier Catalyse.

Notre objectif est de changer le regard à la fois sur le handicap et sur les métiers du spectacle vivant tels qu'ils peuvent être exercés actuellement. Il s'agit aussi d'œuvrer pour la reconnaissance de la qualité des créations contemporaines dans lesquels ces artistes interviennent, en tant qu'interprètes et/ou auteurs.

Par ce dialogue entre des professionnels de référence au niveau national et des acteurs du Grand-Est, il s'agit de réfléchir et d'analyser ce phénomène encore peu étudié. L'enjeu consiste à défendre un spectacle vivant à l'image de la société que l'on souhaite construire, c'est-à-dire enrichi par plus de diversité à tous les niveaux. ■

Alexandre Krauth

Président de l'Apei Centre Alsace - Esat L'Évasion

Renaud Herbin

Directeur du TJP CDN Strasbourg-Grand Est



table ronde

La création pour ou avec des artistes singuliers ?

présentation

Au moment de créer un spectacle interprété par des professionnels en situation de handicap, on peut se poser la question de l'adaptation. Faut-il adapter le spectacle vivant au handicap ou, au contraire, adapter le handicap au spectacle vivant ? Est-ce que parler de « création adaptée » fait consensus ? Le handicap est-il synonyme de potentiel créatif supérieur pour certains metteurs en scène, qui y voient l'opportunité d'un renouvellement des pratiques et des esthétiques ? Est-ce que l'interprète en situation de handicap ne peut pas aussi être auteur ou co-créateur du spectacle ? Y a-t-il alors un enjeu d'expression de sa singularité ? Ou, au final, le handicap n'est-il plus le sujet dans ces spectacles créés ?

Autant de questions qui seront abordées lors de cette table-ronde....

intervenants



Nathalie Bauduin

Directrice adjointe et précédemment responsable du Service éducatif de L'Oiseau Mouche (Roubaix), plus ancien Esat artistique de France qui a à son actif plus de 50 créations et 1700 représentations en France et à l'étranger depuis sa création en 1981.



Thierry Seguin

Thierry Seguin est directeur du tout nouveau Centre National pour la Création Adaptée (Morlaix) créé à partir du Théâtre de l'Entresort. Avec pour objectif d'« amplifier l'inscription dans l'histoire de l'art des gestes artistiques singuliers ainsi qu'aux femmes et hommes vulnérables qui les portent », le CNCA accueille en son cœur les comédiens et comédiennes de Catalyse, troupe initiée par Madeleine Louarn au sein d'un Centre d'aide par le travail en 1984, devenue professionnelle dix ans plus tard.



Olivier Couder

Directeur du Théâtre du Cristal (Val-d'Oise), Olivier Couder développe en 2021 la première agence artistique française représentant spécifiquement des artistes en situation de handicap. Il est co-directeur du Festival Imago Art et Handicap, et auteur du livre *Présence du handicap dans le spectacle vivant* paru en 2020.



Marguerite Bordat

Co-directrice artistique de la Cie La Belle Meunière (Allier), scénographe, plasticienne, Marguerite Bordat a créé, avec Pierre Meunier, le spectacle *Forbidden di sporgersi*, à partir du texte *Algorithme éponyme* écrit par Babouillec, autrice autiste privée de parole qui, après vingt ans de silence, signe des textes d'une incroyable force poétique.

modérateur



Thomas Flagel

Journaliste et critique, Thomas Flagel écrit dans divers magazines régionaux et nationaux (*POLY, Théâtre(s), La Scène, La Lettre du Spectacle*). Il mène aussi depuis plusieurs années des cours d'Analyse de la création contemporaine et d'Écriture critique en Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg. Il a participé à plusieurs ateliers pour des collégiens avec le TNS ainsi que pour des lycéens dans le cadre de projets d'action culturelle. Il anime le festival de lectures d'auteurs contemporains Les Actuelles, au TAPS, depuis 2017.



ateliers

présentation

« L'artiste professionnel et son accompagnement », « La conception d'un projet de création », « L'accueil d'un spectacle »... Trois thématiques ont été définies pour travailler, et avancer ensemble, sur la problématique adoptée pour cette journée professionnelle. Pour accompagner les réflexions, plusieurs invités apporteront leurs expertises à la croisée de deux mondes qui ne demandent qu'à se rapprocher : le médico-social et le handicap d'une part, le spectacle vivant de l'autre.



Le déjeuner sera servi à table par le Service restauration de la Fondation Sonnenhof. Tout a été organisé pour limiter les contacts à risque. Les consignes vous seront données à ce moment-là. Merci de bien vouloir les respecter.

atelier 1

L'artiste professionnel et son accompagnement

Les artistes en situation de handicap mental et psychique sont généralement accompagnés par des structures médico-sociales telles que des Esat (Établissements et services d'aide par le travail) ou des dispositifs plus expérimentaux, comme c'est le cas avec le Dasat (Dispositif d'accompagnement par un service d'aide par le travail) La Mue du Lotus, basé depuis 2018 à Nancy. La singularité des métiers artistiques implique une adaptation du secteur médico-social. Le travail d'accompagnement couvre les différentes facettes de l'activité professionnelle de ces artistes, ainsi que leurs rapports avec leur vie quotidienne. Pour nourrir la relation étroite avec des professionnels de la culture, comme les artistes invités ou les metteurs en scène, les professionnels de l'accompagnement inventent de nouvelles méthodes de travail et contribuent à révéler les potentialités de l'individu et du collectif. ■

animatrice

■ **Cécile Haeffelé**, directrice du réseau culturel solidaire Tôt ou T'Art.

invités



Fanny De Bérail

Elle a commencé l'apprentissage du théâtre à 6 ans. Depuis, Fanny de Bérail ne s'est jamais arrêtée. Après une Licence d'études théâtrales et plusieurs stages, elle est aujourd'hui comédienne professionnelle au sein de la troupe du TE'S (Théâtre Eurydice de Plaisir). Elle joue dans des mises en scène de Richard Leteurre, de Cécile Tournesol ou encore de Pascal Antonini.



Richard Leteurre

Ancien directeur du Champ Culture, Insertion, Remobilisation de Sauvegarde des Yvelines (association accompagnant des personnes en difficulté et/ou fragilisées) et ancien directeur du Théâtre Eurydice (Esat dans les Yvelines), il est actuellement metteur en scène et co-directeur du Festival Imago (art et handicap, 120 rendez-vous en Ile-de-France). « *Ce qui doit compter, avant tout, c'est le geste, le projet artistique [...] Le handicap apporte quelque chose que l'on ne voit pas autrement, amène de l'innovation.* »



Virginie Marouzé

Metteuse en scène de la Cie Tout Va Bien !, Virginie Marouzé a défendu pendant plusieurs années le projet de professionnaliser des acteurs en situation de handicap grâce à la création du Dasat La Mue du Lotus, en partenariat avec Espoir 54 et le Caps (Carrefour d'accompagnement public social) de Rosières-aux-Salines (Moselle). « *J'aime, à travers la singularité des interprètes, tenter de mettre en jeu des émotions vibrantes et les plus vivantes possible, et appréhender ainsi un peu plus la complexité humaine.* »

atelier 2

La conception d'un projet de création

Les processus de création sont-ils si différents quand ils incluent des artistes en situation de handicap ? La question peut se poser à propos des choix artistiques, des méthodes d'apprentissage ou du temps nécessaire. Il s'agit aussi de prendre en compte le fait que les artistes ne sont souvent pas issus des cursus de formation classiques, et qu'ils ont besoin d'approfondir régulièrement leurs compétences artistiques.

Par ailleurs, dans le tissu actuel de la création contemporaine, mettre en place un projet de création questionne aussi le choix d'un modèle économique viable et l'accompagnement des pouvoirs publics, plutôt habitués à soutenir des projets classés soit exclusivement dans le domaine du handicap (art-thérapie, loisirs...) soit exclusivement dans le domaine culturel.

Comme le démontre l'ouverture en 2021 du Centre National pour la Création Adaptée, une reconnaissance de cette réalité est en cours. ■

animatrice

Hélène Lantz, chargée de production de la Cie Tout Va Bien !

invités



Delphine Maurel

Delphine Maurel est directrice de l'Esat La Bulle Bleue (Montpellier), qui regroupe une troupe professionnelle permanente et une fabrique artistique, le tout porté par des personnes en situation de handicap, autour d'une « écriture artistique et contemporaine ».



Antje Schur & Régine Westenhoffer

Antje Schur, chorégraphe et plasticienne, et Régine Westenhoffer, chorégraphe et comédienne, sont rompues à l'improvisation et aux performances.



Avec la Cie Dégadézo (Strasbourg) qu'elles ont co-fondée, elles sont artistes associées à la Cie de L'Évasion depuis l'automne 2021. Une fonction qu'elles ont déjà exercée dans des maisons de théâtre ou des territoires ruraux, en privilégiant la proximité, en œuvrant au plus près des publics pour confronter idées et désirs.

Cie de L'Évasion

Sur scène ou dans le public, alors entourés de spectateurs, les artistes de la Cie de L'Évasion (Alsace) entrent en résonance. Lors de leurs performances, plasticiens et musiciens dialoguent en direct, que ce soit en peinture, en arts visuels, en musique ou en sons divers et variés. Si le contexte le permet, un des artistes de la compagnie sera présent pour participer aux échanges (lire aussi page 13).

atelier 3

L'accueil d'un spectacle

Programmer un spectacle dit « singulier » dans une structure culturelle ou accueillir une troupe d'artistes en situation de handicap en résidence sur un territoire peut encore générer des a priori.

Certaines particularités méritent bien sûr d'être explicitées, comme par exemple le besoin de la présence d'un éducateur spécialisé en tournée, souvent indispensable pour que les artistes soient dans de bonnes conditions pour se produire sur scène.

De même, on peut se demander si les compagnies qui existent au sein des structures médico-sociales ne doivent pas faire l'apprentissage de certains codes du monde du spectacle vivant pour obtenir une crédibilité et une reconnaissance de ce secteur. L'on peut se questionner également sur la récurrence des grosses productions avec de nombreux interprètes au plateau, et de l'influence que cela peut avoir sur la programmation de ces compagnies à l'échelle nationale.

Nous tenterons de mieux comprendre les contraintes qui en découlent, pour les compagnies autant que pour les structures culturelles. ■

animatrice

Laurence Méner, directrice adjointe du TJP
Centre Dramatique National Strasbourg-Grand Est

invités



Léonor Baudouin

Directrice de la Compagnie de L'Oiseau-Mouche, plus ancien Esat artistique de France, créé en 1981.
« Cette professionnalisation, qui semblait impossible dans les années 70, est la base de l'inclusion.

Elle permet d'être intégré et perçu en fonction de son identité, de son métier, et non de son handicap, même s'il n'est pas question de nier ce dernier. »

Elodie Kugelmann



Après des études d'art dramatique et une carrière dans le théâtre, Elodie Kugelmann s'est orientée vers les relations publiques, les relations presse et la diffusion auprès de nombreuses compagnies et comédiens, dont ceux du Théâtre du Cristal (Val-d'Oise) et du Théâtre

Eurydice (Yvelines), avant de devenir, en plus, coordinatrice du festival Imago (Paris et région parisienne).

François Pontailier

François Pontailier est responsable depuis dix ans de la compagnie et de la programmation à l'Esat La Bulle Bleue (Montpellier) dont le défi est de s'appuyer sur l'art et la culture pour « contribuer de façon innovante à l'émancipation et à l'insertion des personnes en situation de handicap ».



« Entrer dans l'histoire de l'art »

Par Marie Astier,
docteure en Arts du spectacle
et chercheuse associée du Centre National
pour la Création Adaptée (Morlaix)

Dans sa thèse « Présence et représentation du handicap mental sur la scène contemporaine française » (2018), Marie Astier a étudié la question de la visibilité du handicap mental via une approche esthétique et politique, inspirée du courant anglo-saxon des *disability studies*.

Depuis une trentaine d'années, le handicap est de plus en plus présent dans le monde du spectacle, mais ce phénomène est presque exclusivement étudié sous l'angle de l'art-thérapie, dans laquelle le théâtre est envisagé comme un outil thérapeutique au service du patient.

Marie Astier propose ainsi une nouvelle approche en se servant des outils mis au point par le champ disciplinaire des arts du spectacle pour analyser

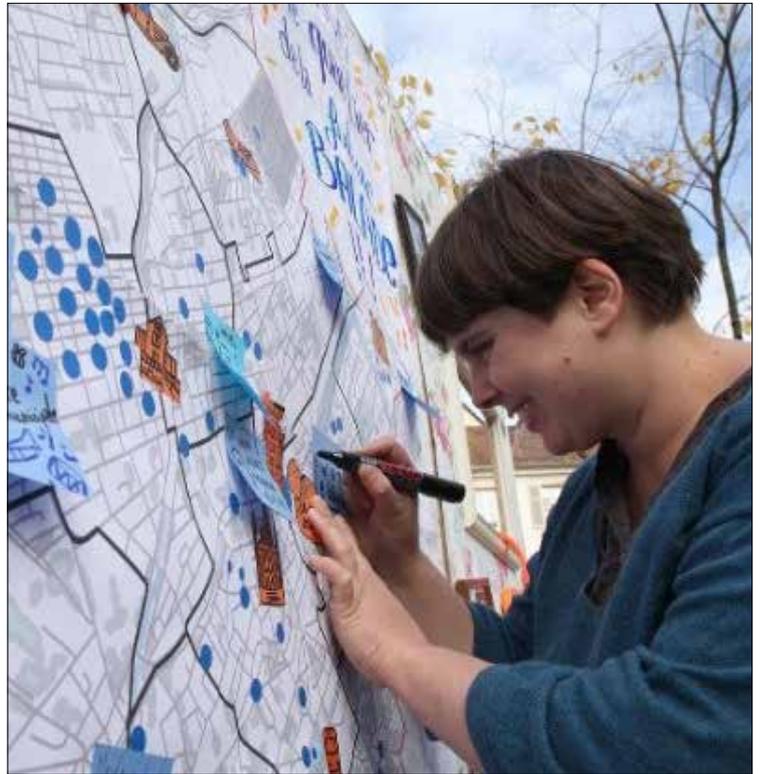
des spectacles interprétés par des comédiens en situation de handicap. Elle tâche ainsi de comprendre comment le handicap peut devenir une ressource esthétique, tant au niveau de la dramaturgie, que du jeu d'acteur ou de la mise en scène. Contrairement à ce que l'on pourrait croire, il n'existe pas une seule façon de faire du théâtre avec des comédiens en situation de handicap mental et psychique.

Elle est convaincue qu'il est fondamental de constituer des archives analytiques sur les productions artistiques de personnes en situation de handicap si l'on veut qu'elles puissent entrer dans l'histoire de l'art. C'est tout l'objet de son travail au Centre National pour la Création Adaptée. ■

facilitation graphique

**Par Solène Noël-Dupont,
graphiste, illustratrice
et facilitatrice graphique**

Graphiste et illustratrice, diplômée de la HEAR (Haute École des Arts du Rhin) Strasbourg en 2013, Solène Noël-Dupont a découvert, au fil des rencontres, la facilitation graphique, l'intelligence collective et le travail collaboratif. Passionnée par ces méthodes et ce travail, tant scientifique qu'artistique, elle s'est spécialisée dans la communication par l'image. Après Amiens, Paris, Berlin, Vilnius, elle a posé ses valises à Mulhouse. Tout au long de la journée, elle jonglera entre facilitation graphique et croquis, pour garder une trace synthétique des thématiques abordées – des dessins exposés le soir lors de la rencontre-réseau. ■



trace de la journée

Les dessins de Solène Noël-Dupont, ainsi que des captations plus complètes des échanges, seront mis en ligne, courant 2022. ■

« Rencontre(s) au sommet »

Cie Tout Va Bien !

Artiste invité, interprète, créateur

Cédric Paga (Ludor Citrik)

Interprètes et créateurs

Hakim Amrani et Rémy Dillensiger

Regard accompagnant

Virginie Marouzé

Création costumes

Prune Lardé



© Annick Rivaoli

Les duos clownesques de la Cie Tout Va Bien ! se construisent en partant des propositions des comédiennes et comédiens selon un processus qui puise son inspiration dans le théâtre d'improvisation - création d'une histoire, spontanée et fictive, en ayant recours à l'imagination et à la créativité. Les deux interprètes, le clown Ludo Citrik et un artiste de La Mue du Lotus produisent et adaptent leur histoire en se basant sur l'instant, le hasard et leur inspiration mutuelle. Pas d'écriture, pas de mise en scène... La fonction d'interprète est alors dépassée quand les comédiens deviennent également auteurs

car ils vivent leur personnage en y intégrant à la fois des éléments de leur personnalité et les propositions de leur partenaire. Ces « Rencontre(s) au sommet » sont nées d'un stage d'improvisation mené en 2019 par Cédric Paga avec les comédiens de La Mue du Lotus, avec des questions essentielles dès la première rencontre : la possibilité d'être créateur à chaque instant en tant qu'interprète, la nécessité d'être toujours dans l'instant T, l'urgence à s'écouter et à écouter ses partenaires et la possibilité de faire feu ou jeu de tout ce qui se passe autour de soi. ■

« Voyages corporels »

Cies Dégadézo & L'Évasion

Création 2021

Cie Dégadézo

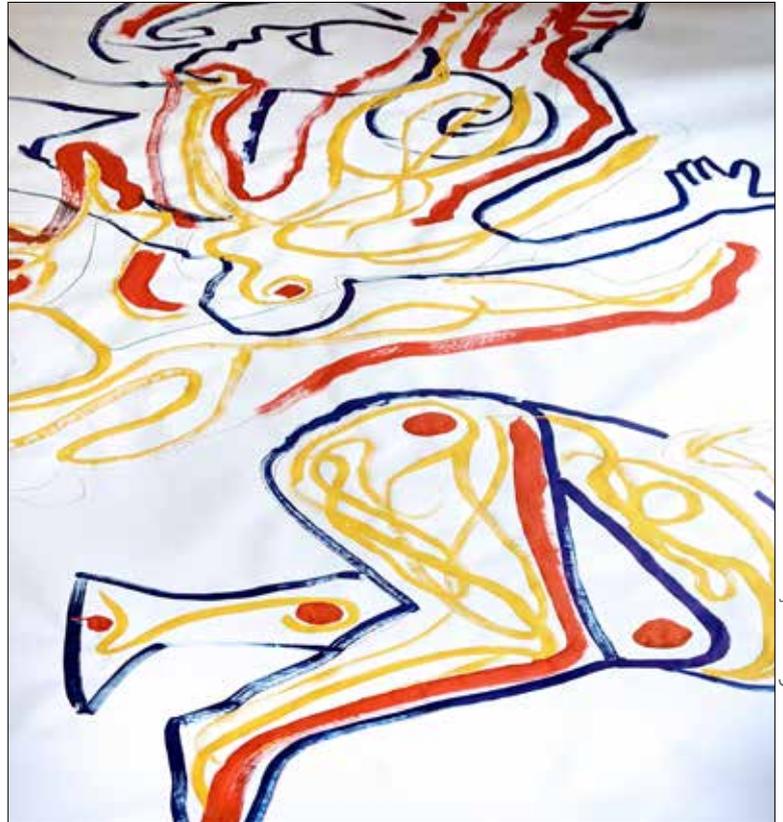
Antje Schur, Régine Westenhoefter, Xavier Fasson

Cie de L'Évasion

Soufian Boulaich, Laetitia Cunill, Frédéric Hérisson,
Geoffrey Masson, Jonathan Schemyte, Yann Bruckmuller,
Thierry Heidt, Françoise Marmillot, Youcef Mouahab

Les voyages corporels débutent par un réveil tout en douceur. Accompagnés par les artistes, les participants se mettent à l'écoute de leur corps pour se sentir bien et en confiance avec les autres... Des jeux invitent ensuite à vagabonder à l'intérieur de soi à partir de l'imaginaire de chacune et de chacun : écouter, être attentif aux manifestations petites et grandes de son corps. Au fil de l'expérience sensorielle, le vocabulaire s'enrichit pour raconter le ressenti.

Avec ces « Voyages corporels », Dégadézo, compagnie désormais associée à la Cie de L'Évasion, poursuit les voyages imaginaires à l'intérieur du corps. Leur première performance collaborative, « Corps orchestre », suite à un laboratoire



© Françoise Digel / L'Évasion

d'expérimentation, date de septembre 2021. Les artistes avaient alors donné la parole à leurs pinceaux et à des objets sonores pour dessiner une cartographie de lignes de corps en mouvement tels des paysages – avec leurs dénivelés, courbes, creux, territoires inconnus... ■

exposition



© Astrid Bachoux & Arielle Grasser

« Dissimulation / Révélation »

Artistes de L'Évasion

Création 2021

Direction artistique

Astrid Bachoux & Arielle Grasser

Artistes plasticiens de L'Évasion

Elise Beltz, Guillaume Kantor, Thierry Heidt,
Anne Obermuller, Youcef Ouahab, Cindy Wenger

Depuis le début de la pandémie et la généralisation des masques chirurgicaux, nous nous sommes habitués à dissimuler une partie de notre visage, tombant ainsi dans l'anonymat et l'uniformisation. Sous l'impulsion des plasticiennes Astrid Bachoux et Arielle Grasser, les artistes de l'Atelier d'arts visuels de L'Évasion se sont réapproprié l'objet masque afin de révéler des facettes choisies de leur identité et de travailler ainsi sur la réaffirmation de soi dans l'espace public. Résultat de ce travail, une exposition à travers laquelle chacun parcourt différentes typologies et origines de masques, ainsi que ses possibles implications politiques et symboliques. La mise en scène photographique dans plusieurs lieux de Sélestat vient renforcer la théâtralité de leur propos. ■

moment

après-réseau

Pour la fin de journée, les étudiants en Master 2 Politique et Gestion de la Culture de Sciences Po Strasbourg ont organisé un moment-réseau interactif entre professionnels, pour créer de nouvelles passerelles, faire naître nouvelles idées et projets grâce notamment à différents contenus (lire aussi page 18). ■

« Bouger les lignes Histoire de cartes »

Bérangère Vantusso
Cies L'Oiseau Mouche
& Troix-six-trente

Création 2021
60 min / Dès 9 ans

Mise en scène Bérangère Vantusso

Mise en peinture Paul Cox

Écriture et dramaturgie Nicolas Doutey

Interprètes de la Cie de L'Oiseau-Mouche

Mathieu Brevuart, Caroline Leman,

Florian Spiry, Nicolas Van Brabandt

Collaboration artistique Philippe Rodriguez-Jorda

Scénographie Cerise Guyon

Création lumières Anne Vaglio

Création sonore Géraldine Foucault

Création costumes Sara Bartesaghi Gallo,
assistée de Simona Grassano

Direction technique Greg Leteneur



« Bouger les lignes – Histoires de cartes » fait sauter les balises de Google Maps pour retrouver le plaisir de l'étonnement et de la divagation grâce à la machinerie du théâtre. Véritable personnage, l'espace gorgé de couleurs, de plans, voiles et peintures imaginés par le plasticien Paul Cox, sert de terrain d'invention à quatre comédiens de la Cie de L'Oiseau-Mouche. Ils rebattent

les cartes, détricotent les échelles, repoussent les limites des légendes pour plonger dans l'envers du décor. Au milieu de cartes fictives et indéchiffrables, ils proposent de redevenir ignorants, de lâcher la bride du savoir et d'ouvrir les vannes de l'expérience. S'ouvre alors une aire où errer et rêver, à nouveau, notre monde. ■

L'ÉVASION



L'Évasion est un espace de création et d'interactions, qui milite pour le droit à la différence, l'épanouissement de la personne en situation de handicap et son intégration dans la cité par le biais des arts et de la culture.

Créé en 2004 par l'Apei Centre Alsace, L'Évasion est le seul Esat (Établissement et service d'aide par le travail) artistique et culturel en Alsace et un des rares établissements de ce type en France. Il permet à 20 artistes et techniciens du spectacle bénéficiant du statut de Travailleur handicapé d'exercer une activité artistique en vue de favoriser leur épanouissement personnel et social.

Ensemble, accompagnés par une équipe d'une dizaine de salariés, ils font vivre un projet unique en son genre, à la croisée

des chemins entre arts, culture, champ social et économie durable.

Véritable fabrique artistique, L'Évasion décline aujourd'hui son projet autour de trois axes majeurs :

La création, qui repose sur les productions de l'Atelier d'arts visuels, le pôle musical et les spectacles de ses extra-ordinaires performeurs musiciens et illustrateurs.

La diffusion, lieu d'accueil de résidences mis en partage auprès des publics, mais aussi de programmation de spectacles, actions culturelles, événementielles et propositions hors les murs.

La ressource, recherche-action et essaimage de l'expertise de L'Évasion sur le thème art/inclusion grâce à son Centre Ressources Culture et Handicap. ■



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

STRASBOURG GRAND EST

DIRECTION RENAUD HERBIN

Le TJP Centre Dramatique National Strasbourg-Grand Est est créé en 1974 par André Pomarat et obtient le label Centre Dramatique National en 1991. Il est dirigé par le marionnettiste Renaud Herbin depuis 2012. Son arrivée marque une évolution dans l'histoire du TJP (anciennement Théâtre Jeune Public, appellation qui n'est plus utilisée). Aujourd'hui, la programmation du TJP s'adresse à **toutes les générations**.

Son projet de scène Corps-Objet-Image explore les territoires des arts de la marionnette contemporaine. Par leur relation aux objets, aux matières, à l'espace et aux marionnettes, les artistes accueillis au CDN invitent spectateurs et spectatrices de tous âges à découvrir des spectacles aux formes contemporaines

et hybrides. Le festival Les Giboulées permet chaque année en mars une plongée de deux semaines, dans toute l'Eurométropole, dans la richesse des pratiques de la marionnette contemporaine.

Ses trois grandes missions (Production, Diffusion et Recherche & Développement) définissent de multiples territoires d'expérimentation d'où émergent et se croisent les pratiques artistiques aussi bien professionnelles qu'amateurs.

Le TJP Centre Dramatique National Strasbourg-Grand Est, en plus des spectacles en lien avec le projet Corps-Objet-Image, propose des temps de pratique artistique pour les débutants et professionnels, jeunes et adultes, mais aussi en milieu scolaire ou associatif. ■

En partenariat avec



L'association Tôt ou T'Art fédère et anime un réseau de 420 structures culturelles, sociales, médico-sociales et d'insertion professionnelle du territoire alsacien dans la mise en place de projets artistiques et culturels à visée sociale. Les structures sociales et médico-sociales accompagnent 60 000 personnes en situation de vulnérabilité.

Le réseau alsacien, centre de ressources culture et inclusion, permet la rencontre et la collaboration des professionnels et des bénévoles de l'action sociale et de la culture.

Tôt ou T'Art est un activateur de cohésion sociale, par la multiplicité des acteurs et des publics qu'il fédère, par sa vision plurielle de la culture et par sa volonté de faire évoluer le regard sur les personnes en situation de vulnérabilité. ■



aPoGée Culture est l'association des étudiants et anciens élèves du Master 2 Politique et Gestion de la Culture de Sciences Po Strasbourg.

Ce master de Sciences politiques et de Gestion culturelle prépare à des métiers d'administrateurs et de gestionnaires. L'association a pour objectifs de valoriser le master, d'animer le réseau des anciens élèves et de soutenir l'insertion professionnelle des membres de l'association.

Chaque année, aPoGée Culture permet à des étudiants, en partenariat avec une ou plusieurs structures, de prendre part à l'organisation d'un projet culturel à Strasbourg ou ailleurs en Alsace. Cette année Victor Bernadet, Héloïse Cao, Cloé Miglioli et Margaux Schiks ont activement participé à l'organisation de la journée professionnelle « Handicap sur scène : un atout artistique ? » en vue de concocter, entre autres, l'animation de l'apéro-réseau, devenu « moment-réseau » en raison des conditions sanitaires. ■

et avec le soutien de

© Ville et Eurométropole de Strasbourg

Strasbourg.eu



Convaincue que les arts et les cultures demeurent un bien commun à toutes et tous, la Ville de Strasbourg construit sa politique culturelle autour des œuvres et des artistes, en soutenant activement la création et en réaffirmant la place

centrale des créateurs et créatrices. Elle contribue aux grands objectifs du mandat que sont la transition écologique du territoire, la recherche de plus grande justice sociale et de renouveau démocratique, dans tous les champs de son ressort. La politique culturelle ambitionne de faire de Strasbourg un laboratoire artistique à ciel ouvert, où grands opérateurs historiques et création émergente se nourrissent mutuellement pour inventer les formes et les récits de demain.

La journée professionnelle est organisée dans un lieu chargé d'histoire, le **Pavillon Joséphine**. Construit en 1804 afin d'abriter les 140 orangers confisqués au Château de Bouxwiller lors de la Révolution française, il tient son nom de l'Impératrice Joséphine de Beauharnais, femme de Napoléon Bonaparte. Le bâtiment, inscrit au titre des Monuments historiques en 1929, est situé à deux pas des institutions européennes, au cœur du Parc de l'Orangerie, lieu de promenade privilégié des Strasbourgeois avec ses nombreuses fontaines, statues et platanes. ■



pratique

journée
professionnelle



Conditions

Entrée libre, sur réservation.

Déjeuner. 15€, sur réservation (protocole sanitaire renforcé).

Spectacle du soir au TJP Grande Scène. 7€, sur réservation (jauge limitée).

Pass sanitaire et port du masque chirurgical obligatoire.

Réservation et informations

Réservations. l-evasion.fr/ressources

Contact. Aurore Boby, coordinatrice du Centre Ressources Culture et Handicap de L'Évasion: culture-handicap@apeicentrealstace.fr

Pavillon Joséphine

Parc de l'Orangerie, Strasbourg

Accessible PMR

Accès tram. Arrêt Droits de l'Homme (tram E).

Accès bus. Arrêt Conseil de l'Europe (bus 30, 72 et L6).

Parking. Possibilité de stationnement autour du Parc de l'Orangerie.

TJP Grande Scène

7 rue des Balayeurs, Strasbourg (quartier de La Krutenau).

Accès tram. Arrêt Université (trams C, E, F).

Accès tram. Arrêt Saint-Guillaume (bus 10).

Parking. Parking des Bateliers.